فیلم و هنر

شماره ۳۶۸ ـ پنجشنبه ۳۰ دیماه ۱۳۵۰

۱۵ ریال



فردین و ژاله سام

در صحنه‌ای ار

راز درخت سنجد



حسن دینامیت

بهمه ایرانیها هشدار میدهد

حسن دینامیت کیست؟ چیست ؟ چه قیافه‌ای دارد، چه کار می‌کند . این سئوالی است که همه از هم میکنند بدون آنکه کوچکترین اطلاعی داشته باشند که این اعجوبه زمین وزمان چه کسی میتواندباشد بجز رضابیك‌ایمانوردی‌بازیگری که‌درسینمای ایران بعنوان یك‌چهره درخشان وستایش شده پیوسته ازاو نام برده می‌شود.

بیك‌ایمانوردی در نقش «حسن‌دینامیت» آنچنان فرز و چالاك و بزن‌بهادر است که‌نمیتوانید تصورش را هم‌بکنیدوهمین چالاکی و سرعت اواست که‌سبب شده باو لقب دینامیت را هم بدهند .

راستی تافراموش‌نکرده بگوئیم که «حسن دینامیت» مثل همه انسانهای دیگر قلب دارد ودرمقابل«زیبائی» و«زن » پایش سست می‌شود وبعید هم نیست‌که عاشق شود.

بیك ایمانوردی درفیلم حسن دینامیت دارای دو نقش کاملا متفاوت وچشم‌گیر است، یك دزد زبردست وچالاك که‌تمام وسائل خود را درآسترکتش پنهان کرده است ویك‌آدم دست و پاچلفتی وخل وضع که باآن ازسالها پیش آشنا شدیم و،درفیلم رضا چلچله آن تیپ که سخت مورد قبول عموم واقع شده ، به اوج خود رسید.

در «حسن دینامیت» که محصول تازه‌ای از استودیو عصر طلائی است هنرپیشگان دیگری چون نیلوفر ـ آنوش ـ مژگان ـ یدی ـ زندی ـ روشن‌ضمیر هم‌بازی دارند.

حسن دینامیت را«مهندس میرصمدزاده»ازروی‌سناریوئی که «سعید مطلبی» نوشته کارگردانی کرده و امور فیلمبرداری آن را داریوش انجام‌داده است.

«حسن دینامیت» که‌گویا قرار است ازهفته‌آینده حضور همه طرفداران وعلاقمندانش شرفیاب شود"، بهمه اخطار می‌کند که مواظب خودشان باشند ازشدت هیجان وخنده دچارحادثه نشوند چون«حسن دینامیت» همه حوادث وخنده‌های دنیا را در این‌فیلم یکجا جمع‌کرده است ■



رویدادها

روز اتفاق

● امیر نادری سازنده‌ی فیلم «خداحافظ رفیق» مدتهاست قرار دادی باسازمان سینمائی پیام جهت ساختن یك فیلم تازه منعقد نموده است و طی این مدت سناریو های «معصیت» و «دادشاه» را برای شروع کار تازه‌خود به‌اداره کل نگارشات وزارت فرهنك و هنر ارسال داشته ولی از طرف اداره مزبور به‌هیچکدام اجازه‌فیلمبرداری داده‌نشده‌است. نادری اخیراً سناریوی دیگری بنام «روز اتفاق» به‌اداره مزبور ارسال داشته تادر صورت تصویب از روی آن کارگردانی فیلمی را برای سازمان پیام آغاز نماید. درصورتیکه سناریوی روز اتفاق به‌تصویب برسد بهروز وثوقی ویا سعید راد ایفاگر نقش اصلی آن خواهند بود.

میخك سفید

● فروزان و منوچهر وثوق که طی سه سال گذشته در بیش از ده فیلم ایفاگر نقش‌مقابل یکدیگر بوده‌اند از این‌هفته بازی‌درفیلم «میخك سفید» را آغاز مینمایند دراین فیلم که محصول تازه‌ای‌است از سازمان سینمائی چهلستون ودر بابلسر بکارگردانی رضا صفائی توسط حمید مجتهدی بطور رنگی فیلمبرداری خواهد شد علاوه بر فروزان ومنوچهر وثوق، سپهرنیا، میری، حسن رضائی، نظام کیائی و عبدالله بوتیمار نیز شرکت دارند. سناریوی میخك سفید را حبیب‌الله کسمائی نوشته‌است وحسین واثقی برای آن موزیك‌متن خواهد ساخت.

نصرت کریمی درجن

● در فیلم کوتاه «جن» که بهرام ری‌پور برای وزارت فرهنك و هنر میسازد نصرت‌الله کریمی نیز بازی مینماید. همان طور که هفته گذشته دراین مورد خبر داشتیم عزت‌الله رمضانی‌فر و عصمت صفوی‌هم درجن که‌فریدون ری‌پور فیلمبرداری آنرا انجام میدهد بازی‌مینمایند. «جن» یك فیلم کوتاه است که بهرام ری‌پور باسرمایه خود تهیه مینماید.

شباویز و خانم معلم

● عباس شباویز که بعد از کارگردانی‌فیلم «روسپی» فعالیتی در زمینه کارگردانی نداشته است مصمم است باردیگر دراین‌زمینه فعالیت‌خودرا آغاز نماید.

اولین فیلمی که‌شباویز دراین‌دوره فعالیتهای خودکارگردانی خواهد کرد «خانم‌معلم» است که‌سناریوی آنرا «مسعوداسدالهی» نوشته است قبلا قرار بود این فیلم را شاپور قریب بسازد ولی بعداز اختلافی که برسر فیلم‌بدنام بااسدالهی‌پیدا کرد سناریوی مزبور بشاویز واگذار گردید. قرار است نصرت‌الله کریمی ومسعوداسدالهی‌در این فیلم بازی‌نمایند.

تعویض سناریو

● نصرت‌الله کریمی که‌قرار بود فیلم تازه‌خودرا بنام «فوفول و سوسول» برای آس فیلم بسازد تصمیم گرفت سناریوی دیگری‌را که هم‌اکنون مشغول نوشتن آنست بجای‌فوفول‌وسوسول‌جلوی‌دوربین ببرد. بهمین جهت شروع تهیه آن برای یکماه بتأخیر میافتد. فیلم تازه کریمی راکه‌محصولی است از آس‌فیلم‌نصرت‌الله کنی‌فیلمبرداری خواهدکرد.

تجاوز

● یکی ازمحصولات آماده نمایش‌شرکت سهامی سینما تئاتر رکس فیلمی‌است موسوم‌به «تجاوز» که سازنده‌ی آن «حمید مصداقی» است وتوسط «منصوریزدی» فیلمبرداری گردیده است. در این‌فیلم که‌سناریوی آنرا «بهزادفراهانی» نوشته است داود رشیدی، اکبر مشکین، آذرفخر، بهزادفراهانی، جمشید لایق، فهیمه رحیم‌نیا، فیروز بهجت‌محمدی، پرویزفنی‌زاده، خسروشجاع‌زاده، حسین کسبیان، فریدون نوری، فردوس کاویانی، حمید طاعتی، عزیز هنرآموز، محمود دولت آبادی و رضا کرم رضائی شرکت دارند. «لوریس چکنواریان» برای «تجاوز» موزیك متن ساخته است.

تنگسیر

● مسعود کیمیائی که‌هم اکنون مشغول مونتاژ فیلم تازه خود «بلوچ» میباشد مذاکراتی با شرکت سهامی سینما تئاتر رکس، سیپرافیلم واستودیومیثاقیه برای کارگردانی فیلم‌بعدی خود نموده است. در صورتیکه مذاکرات کیمیائی باشرکت سهامی سینما تئاتر رکس به‌نتیجه برسد فیلم «تنگسیر» را برای‌شرکت‌مزبور خواهد ساخت. بهرحال هرگاه کیمیائی درهر یك ازاین مراکز فیلمسازی کارش آغاز شود. تیم‌او «بهروزوثوقی» بازیگر، نعمت حقیقی «فیلمبردار» و اسفندیار منفرد زاده «سازنده‌ی‌موزیك‌متن فیلم» بااوهمکاری خواهندداشت.



بوتیمار، لی‌لی در صحنه‌ای از «فرار اززندگی»

صیاد و حاتمی و خواستگاری

● مذاکراتی میان پرویز صیاد وعلی‌حاتمی بعمل آمده تا باهمکاری‌یکدیگر تهیه فیلمی را بنام خواستگاری آغازنمایند، در این‌فیلم که توسط علی‌حاتمی کار-گردانی وعلیرضا زرین‌دست‌فیلم-برداری خواهدشد پرویز صیاد و تیم تلویزیونیش و همچنین‌ زری خوشکام شرکت خواهند داشت خواستگاری محصول گروه آزاد فیلم است .

اسفندیار منفرد زاده وموزیك متن فیلم کافر

● فیلم کافر اولین ساخته «فریدون گله» آماده‌نمایش‌میباشد.

اسفندیار منفردزاده که قرار بود برای این فیلم موزیك متن بسازد ، مدتی بود بعلت گرفتاری نتوانست بکار خود ادامه دهد اما در این هفته بار دیگر مقدمات تهیه آهنگ فیلم مذکور رافراهم ساخت‌وگفته میشود یکی‌از بهترین کارهای منفرد زاده میباشد.

این فیلم توسط حمید مجتهدی در اصفهان‌وتهران فیلم-برداری شده است.

صبح روز چهارم

● با پایان فیلمبرداری اولین محصول « فیلم‌گرافیك و گروه آزاد فیلم» موسوم‌به «صبح روزچهارم» مراحل فنی این‌فیلم آغاز شده است دراین فیلم‌که سازنده آن «کامران شیردل» و فیلمبردارش « جمشید الوندی» است سعیدراد،وجستا، اسماعیل نوری‌علاء ، شهرزاد،حسن‌رضائی، پروین سلیمانی، آراسته، تجدد ، مهری و دادیان وجلال شرکت دارند.

صبح‌روز چهارم را شرکت سهامی سینما تآتر رکس پخش مینماید.

با سعیدراد بخاطر فروزان توافق نشد

● بـه‌سعیـد راد بـعد از مراجعتش‌ازجنوب که‌برای بازی درفیلم « صادق‌کرده » بدانصوب رفته‌بود برای شرکت در دو فیلم «میخك سفید» و«شوفرها و کلفتها» پیشنهاد بازی داده شد ولی چون او از سازنـدگـان ایـن‌دو فیلم درخواست نمود که‌نامش‌را قبل‌از «فروزان» در تبلیـغات و آفیشها بنویسند وسازندگان‌فیلمهای‌فوق-الذکر نمیتوانستند چنین کاری نمایند لذا بازی او دراین‌فیلمها میسر نشد.

قرارداد سیبرا فیلم

● هفته‌گذشته قـرار دادی فیمابین «مهدی‌مصیبی»مدیرعامل سیبرا فیلم و گردانندگان گروه کاپری، نیاگـارا، میامی منعقد گردید تا فیلمهای سیبرا فیلم‌که تا کنـون درگـروه آسیا نمایش داده میشد درگروه مزبورنمایش داده‌شود.

قلندر واحمدچوپان محصولات آماده نمایش سیبرا فیلم است‌که طبق این قـرار داد بـزودی در گروه کاپری به‌روی‌اکران‌خواهد آمد.

فرشته جنابی و محبوب بچه‌ها

● قراردادی میـان فرشته جنابی واستودیو آرین منعقد گردید تا وی ایفاگر یکی‌از نقشهای‌مهم فیلم محبوب بچه‌ها محصول تازه این استودیو باشد. ازفرشته‌جنابی که‌چندی پیش اورا در فیلم زن یك شبه دیده‌ایم هم‌اکنون‌یك‌فیلم کوتاه‌بنام«روزهای‌بمات» که‌سازنده‌ی آن خسرو یحیائی‌کارگردان فیلم زنجیری است وهمراه‌فرخ‌ساجدی بازی نموده آماده نمایش است و در فیلم « گندر اکبر » محصول سینما تئاتر رکس همراه بیك ایمانوردی ، داود رشیدی، ایران دفتری‌وشیر اندامی نیزمشغول‌بازی است .

درمحبوب‌بچه‌ها که‌بکارگردانی میر صمد زاده توسط‌علیرضازرین دست فیلمبرداری میشود بیك ایمانوردی ، محمد رضا رفیعی و شیراندامی نیز شرکت دارند.

فیلمهای فستیوال

● تاکنون سازندگان‌فیلم-های مردی در طوفان ، پستچی ، بلوچ، صبح روزچهارم،زنجیری و کافرتصمیم گرفته‌اندفیلمهای‌خودرا برای‌شرکت درفستیوال‌بین‌المللی تهران به کمیته اجرائی فستیوال مزبورارائه دهند. مردی‌درطوفان را خسرو پرویزی ، پستچی را داریوش‌مهرجوئی ، بلوچ‌رامسعود کیمیائی،صبح‌روزچهارم‌را کامران شیردل، زنجیری را خسرویحیائی وکافررا فریدون‌گله ساخته است.

آخراسفندماه‌آخرین‌فرصتی است‌که میتوان برای شرکت در فستیوال بین‌المللی تهران‌به‌کمیته اجرائی فستیوال مزبود فیلم‌ارائه داد .

مونتاژ

● ناصرتقوائی سازنده‌فیلم صادق کرده هفته گذشته بعد از اتمام فیلمبرداری این‌فیلم در جنوب به‌تهران مراجعت نمودواز این‌هفته بعداز اتمام فیلمبرداری دوجلسه ازآن‌که باقیمانده بود و

ورق بزنید



□ سعید راد وروشن‌ضمیر درنمائی از «صادق‌کرده»



☐ تصویری از «صبح روز چهارم» ساخته «کامران شیردل»

درتهران انجام گردید مونتاژاین محصول تازه استودیو میثاقیه را آغاز مینماید.

درصادق کرده که سناریست و کارگردان آن ناصر تقوائی و فیلمبردارش نصرت‌الله کنی است سعید راد، عزت‌الله رمضانی فر، محمد علی کشاورز، چهره جدید «آتش» ، روشن ضمیر، تجدد، جنتی شیرازی، دلیله، نریمان، فرامرز محمودی وعزت‌الله انتظامی شرکت دارند.

شیبانی و کنی

● این‌هفته مذاکراتی‌میان جمشید شیبانی مدیرعامل استودیو تخت‌جمشید و نصرت‌الله کنی بعمل آمد تا وی فیلمبرداری محصول تازه استودیو تخت جمشید راکه قرار است بکارگردانی جمشید شیبانی در آبادان آغاز شود انجام دهد. هنوز ازنتیجه این مذاکرات و هنرپیشگان ونام فیلم اطلاعی در دست نیست.

رختخواب سه‌نفره

● نصرت‌الله کریمی‌سازنده‌ی فیلمهای درشکه‌چی ومحلل که قرار بودبرای آس‌فیلم کارگردانی فیلم تازه‌ای رابنام « فوفول و سوسول » آغاز نماید مصمم شد سناریوی تازه‌خودراکه‌هم‌اکنون مشغول تنظیم آن است موسوم به «رختخواب‌سه‌نفره» جلوی‌دوربین برد . دراین‌فیلم‌که توسط‌نصرت‌الله کنی برای آس‌فیلم، فیلمبرداری میشود تاکنون‌بازی‌توران‌مهرزاد نصرت‌الله کریمی، دیانا و کودک خردسال «ماندانا کریمی» که در فیلم‌محلل نیز بازی کرده قطعی شده است.

امیرفخرالدین اضافه‌شد

● به جمع بازیگران فیلم تازه‌ی صابر رهبر موسوم به «کلفتها وشوفرها» که‌دررأس آنها بیک‌ایمانوردی، فروزان و میری قراردارند امیر فخرالدین هم اضافه شد .

امیر فخرالدین که تاکنون اورادرفیلمهای شوفر خوشگله و ماه‌پیشونی‌دیده‌ایم‌طبق قراردادی که باپارس‌فیلم‌داشت نمیتوانست درفیلمهای سایرفیلمسازان‌بازی کند وشوفرهاوکلفتها اولین‌فیلمی است که بعداز اتمام قراردادش با پارس فیلم درآن بازی میکند.

لج ولجبازی

● مهدی رئیس فیروز به زودی‌کارگردانی‌فیلم تازه‌ای را برای‌شرکت‌سینما تآتر رکس آغاز می‌نماید که لج‌ولجبازی نامدارد دراین‌فیلم باردیگرارحام صدرو وحدت دو کمدین معروف سینمای ایران‌درآن شرکت‌دارند.

فرار اززندگی

● بااتمام‌امورفیلمبرداری فیلم فراراززندگی محصول جدید سپیرافیلم ، اینک‌کارهای فنی‌آن آغازگردیده است‌فرار اززندگی که قبلا توسط کارگردان دیگری بنام آخرین‌برگ جلوی دوربین رفته‌بود باشرکت بوتیمار۔ لی‌لی سرکوب۔سیمین علیزاده و نرمی ساخته‌شده‌است.

ارحام صدر در تهران

● این هفته ارحام صدر برای صدابرداری فیلم « یک اصفهانی در نیویورک» بتهران آمد .دراین‌فیلم‌که بکارگردانی ناظریان توسط پالیان‌درآمریکاو اصفهان فیلمبرداری شده وحدت وارحام‌صدر باتفاق عده‌ای هنر۔ پیشه آماتور آمریکائی شرکت دارند اموررفتی این‌فیلم که‌قرار است عیدنوروز نمایش داده‌شود دراستودیومیثاقیه انجام‌میشود.

فیلم گلستان

● گلستان‌سازنده‌فیلم«خشت وآئینه» بعد از مدتها دوری از سینما ، فیلم جدیدی‌رابنام«گنج» جلو دوربین برده است گفته می‌شود صادق بهرامی ، پرویزصیاد، شهناز تهرانی دراین فیلم شرکت دارند ولی کاملا این خبر تائید نشده است . *

فیلم و هنر
شماره ۳۶۸
پنجشنبه ۳۰ دی ماه ۱۳۵۰

دارنده امتیاز و مدیر ،
عبدالمجید رمضانی
زیر نظر ،
علی مرتضوی

روی جلد ، فردین ، ژاله سام
تابلو وسط ،
تینامارکان
هنرپیشگان فیلم «رازدرخت‌سنجد»

چاپ از ، شرکت چاپ تابان
تلفن : ۳۰۵۱۲۰ - ۳۰۳۴۵۶
گراور از ، جواهری
تلفن : ۳۹۳۴۱۱

محل اداره : دروازه دولت ـ ابتدای روزولت شماره ۲ ـ آپارتمان ۱۰ ـ تلفن ۸۲۹۹۷۱ ـ آدرس‌پستی : تهران صندوق ۱۹۴۷

پاسخ سردبیر

اصفهان- آقای مختار صالحلو:

۱- دراردیبهشت ماه سال۱۳۵۱ چهارمین دوره جوایز سپاس برگزار خواهد شد ۲-به‌علت یکنواخت بودن سوژه‌ها و پیشرفت سینمای ایران فعلا که فیلمهای هندی بازار خودرا از دست داده است ۳ ــ فردین تاکنون ۵ فیلم‌کارگردانی کرده که بهترین آنها «سلطان قلبها» است.

شیروان- آقای حمید حسینقلی زاده :

۱ ــ فردین و پوری بنائی در فیلمهای یك‌خوشگل و هزار مشکل و حالم طالی وکوچه مردها با یکدیگر همبازی بوده‌اند .

۲ــ علت اینکه فردین‌ومنوچهر وثوق درفیلمی همبازی نشده‌اند را باید از تهیه‌کنندگان پرسید۳ــسلام شمارا نیز بفردین و بیك ایمانوردی خواهیم رساند .

اهواز ــ آقای محمدرضا بهکار:

مجله برای اهواز ظهر هر سه‌شنبه ارسال میگردد حتماً مقصر نماینده مجله است. بهتراست باایشان تماس بگیرید (آقای‌منصوری‌نماینده روزنامه اطلاعات) معهذا ما نیز در این‌باره اقدام خواهیم‌کرد.

مسجدسلیمان-آقای‌فرامرزمولائی :

شاید باور نکنیدکه‌بارها اقدام بارسال جایزه برای بار دوم وسوم نموده‌ایم . در مورد ارسال جایزه مسابقه یك به ده نیز چون نامه های دریافتی بسیار زیاد است پس از ثبت امتیازات در جدول مخصوص از بین برده میشود و اگر دقت کرده باشید از برندگان خواسته‌ایم که برای ما مجدداً آدرس دقیق ارسال دارند . بار دیگر جایزه شما فرستاده میشود. در مورد پیشنهادات شما نیز از این هفته یك صفحه شوخی از مجله حذف گردیده ومطلب دردسر نامهای‌بزرگ نیز دو هفته است پایان یافته.

اراك ـ آقای جوادغفاری:

اولا برای ما بنویسید برای چه شماره هائی تمبر ارسال داشته‌اید تا جهت شما فرستاده‌شود ، البته آدرس دقیق خودرا نیز زیر نامه بنویسید نه مثل این نامه‌که آدرس نداشت .

دوماً شماره مخصوص لیلی و مجنون موجود است ، اما قیصر تمام شده است وبرای لیلی و مجنون ۱۵ ریال تمبر باید ارسال دارید.

سوماً صفحه دوست یابی مجدداً در مجله ایجاد شده است .

تهران ـآقای غلامرضا سفری:

برای مرجان بآدرس خانه هنرمندان وبرای‌سیامك‌یاسمی‌بآدرس (میدان فردوسی ـ خیابان پارس ـ پوریا فیلم) می‌توانید نامه ارسال دارید .

کرمان ـ آقای حمید نیك‌نفس:

ازعلت همبازی نشدن فردین و بهروز وثوقی بی‌اطلاعیم شاید گران بودن دستمزد آنها برای تهیه کننده صرف ندارد وشاید هم هر دوی‌آنها حاضر نمی‌شوند در فیلمی باتفاق شرکت‌کنند .

بم ـ آقای علیرضا رضائی:

از این همه محبت ودوستی شما نسبت بمجله فیلم و هنر سپاسگزاریم سعی می‌کنیم برای تکمیل آلبوم‌شما، تصاویری از هنرپیشگان مورد علاقه شما چاپ‌کنیم . منتظر نامه‌های تازه شما هستیم .

بندرعباس ــ آقای عبدالحمید سعیدیان:

فیلمهای کوتاه ۸ میلیمتری در چهارمین دوره جشنواره سپاس‌شرکت داده خواهد شد وشرایط شرکت آن دراسفندماه درمجله فیلم و هنربچاپ خواهدرسید .

بجنورد ــ آقای حسین‌مهنافی:

۱ــ فخرالدین‌ترك‌وامیرفخرالدین ایرانی است وبایکدیگر نسبتی ندارند ۲-بهترین‌کارگردان‌هرسال‌درجشنواره سپاس انتخاب می‌شود در ایران کار- گردان خوب زیادداریم ۳- ازاین‌که چرافردین وبهروز وثوقی در فیلمی ظاهر نمی‌شوندبی‌اطلاعیم.

دزفول ــ آقای نورالدین پزشگی :

۱- معمولا هنرمندان شخصاً به نامه‌هایشان پاسخ‌میدهند، حتماً بهروز وثوقی بعلت‌کارزیادفرصت پاسخ‌دادن بنامه‌های شمارانداشته است۲- برای فیلم کردن سناریوهایتان شخصاً باید اقدام‌کنیدویا آنرا دراختیاردیگران قرار دهید۳- بله ، تاریخچه سینمای جهانرا‌ارسال‌داریدکه‌درصورت‌جالب بودن ازآن استفاده‌شود.

تهران ــ آقای مصطفی‌حاتمی:

دوست‌عزیز مابارها نوشته‌ایم‌که برای هنرپیشه شدن خوانندگانشان کاری نمی‌توانیم انجام دهیم و در تهران آموزشگاه هنرپیشگی وجود ندارد وآنها هم‌که وجودداردکارشان کلاشی است.

تهران ــ آقای محمدموفق:

درموردسناریو نویسی قبلاً‌مطالبی داشتیم وبزودی سلسله مطالب‌تازه‌ای تهیه و منتشر خواهیم کرد در مورد دانشکده‌هنرهای زیبا ، بایدبگوییم‌که شرط اصلی دارابودن دیپلم‌وموفقیت درکنکور آن‌است.درموردکارگردانی کتابی بنام فیلم وکارگردان ترجمه و منتشر شده که بهای‌آن‌درحدودیکصد وپنجاه‌ریال است. بهای دوربین ۱۶ میلیمتری‌نیزدرحدوددویست‌هزارریال است.

آقای علی نبویدی:

ساموئل‌خاچیکیان‌تاکنون‌هنرمندانی چون‌فرانك‌ویگن-آرمان ـ سپهرنیا ـ بوتیمار ـ بیك ایمانوردی-ژاله‌سام ـ هما روستا را بسینماکشانده است و سیامك‌یاسمی‌نیلوفر-فردین-ایرج‌قادری- فروزان ـ آذر حکمت شعار را .

زنجان ـ آقای رضا دقاق:

در فیلم‌وهنر آگهی‌برای ارسال نام ۵۰۰ فیلم فارسی چاپ نشده بود وتعجب می‌کنیم‌که چرا درطی یکی‌دو سال اخیر چندین‌بار خوانندگان‌مجله برای ما نام ۵۰۰ فیلم را ارسال داشته‌اند .

جهرم-آقای‌عبدالحسین‌استحکامی:

۱-پرستیژ(شخصیت)اپیزود (قسمت کوتاه فیلم که دارای داستان کاملی باشد) پرسوناژ (شخصیت‌های فیلم) استارلت(هنرپیشه‌ای که‌میخواهدکارش را شروع کند) تین‌ایجر (نسل جوان) پانورامیك (حرکت افقی دوربین) تراولینك (حرکت‌دوربین با هنرپیشه یا بدون هنرپیشه) ۲- در پایان فیلم قلندر تغییراتی داده شده که مجدداً فیلمبرداری‌گردیده است وعلت‌تعویق نمایش آن اختلاف تهیه‌کننده باگروه سینماهای نمایش دهنده فیلم بوده است ۳-امکان دارد فیلم بخاطردخترم را تا قبل از نوروز نمایش دهند.

رفسنجان ـآقای‌محمد فتح‌الهی:

فخرالدین برای بازی در هر فیلم درکشور ترکیه صد هزار لیره (معادل یك‌میلیون ریال) دریافت‌می- دارد ، پر فروشترین فیلم‌او درایران یوسف‌وزلیخا است وچاپ‌تابلوی‌رنگی از او فعلا لزومی ندارد.

آقای سهراب شیخوند میکده:

درنامه مفصل خود تنها بقاضی رفته‌اید. تهیه‌کننده ایرانی که‌نباید تاوان احساسات هنر دوستانه‌شما و افرادی چون شما را بدهد ، درست مثل آن است که برویددریك‌کارخانه که احتیاج بکارگر نداشته باشد و شما از آنها بخواهید شمارااستخدام کنند ووقتی چنین نکردند بنای‌دادو فریاد راه بیاندازید . شماکه دم از هنرمی‌زنید وتهیه‌کنندگان را تاجرو طماع، دیگرچه اجباری دارد که در فیلمهائی که آنها می‌سازند شرکت کنید . بعلاوه چرا برای پرورش استعدادهای جوانان‌ازتهیه‌کننده‌فیلم رفع‌مشکل‌رامی‌خواهید.این‌وظیفه‌دولت است نه استودیوها که‌کانونی برای پرورش چهره جدید درست کنند . بنظر مابهتر است رانده شدن خود را ازاستودیو بصورت دیگری تلافی کنید وهمه را از دم‌چوب تکفیرخود نگذرانید.

کاشان- آقای‌جوادسنگینی‌باف:

صفحات فیلم و هنرمکانی است برای چاپ اخبار فعالیت‌های هنری در سراسر ایران میتوانید برای ما اخبار و تصاویر فعالیت‌های اداره فرهنگ وهنرکاشان را ارسال دارید تا چاپ شود.

آقای نادرروحی‌شاد :

۱-پاسخ‌باین سئوال شما تاحدی مشکل‌بنظرمیرسد۲-قیصردراکران‌سوم نمایش خود سه میلیون ریال فروش داشت ۳- امکان دارد بهروز وثوقی بخاطر بازی در فیلمهای امسالش به کسب جایزه سپاس موفق‌شود.

اصفهان ـ آقایان حسن‌افروز ـ مهدی پنجه‌پور ـ اکبر نولا ـ علیرضازارع-علیرضاجوزدانی- خسرو جلوانی :

۱-ویلیتی برمرد قانون‌رجحان وبرتری داشت ۲ ـ عکس و مطلب از هنرمندان محبوب شما چاپ‌شده وباز هم خواهد شد ۳- بنظر ما درشگه‌چی وآدمك بر سایر فیلمها ترجیح‌دارد.

مشهد ـ آقای سعید فرهمند :

دوست عزیز ببررسی مجله پرداخته‌اید . صفحاتی که بنظر شما زائد بود قبل‌ازآنکه خودتان‌بگوئید حذف‌کردیم. درمورد صفحه‌رویدادها ما نظرشما را نمی‌پسندیم ، زیرا این صفحه بهترین وپر خواننده‌ترین‌صفحه مجله است. اگرغیرازاصولی‌که اکنون رعایت می‌شود عمل‌کنیم ، جالب‌بودن خودرا از دست میدهد ، در مورد صفحه دردسر نامهای بزرگ این همه جای‌دنیا رسم است که‌کارکارگردانان معروف را منتقدین بررسی می‌کنند در حقیقت این مطلب بررسی و تحلیل‌کار مسعودکیمیائی بود . در مورد مطالب خارجی ما بحدکافی داریم وبیشتراز اینها را خوانندگان‌مجله نمی‌پسندند، امیدواریم در دوره جدید در این زمینه مطالب بیشتری بچاپ برسانیم.

تهران ـ آقای میشا ایمانی :

در هرگروه وصنفی‌افرادی‌چون کسانیکه برای شما نامه توهین آمیز ارسال داشته‌اند وجود دارند . شما خواننده خوب ما هستیدواز دریافت چنین نامه‌هائی دلسرد نشوید.

ماجرای «۹مرد مبارز» بنتایج ثمربخشی میرسد

اساس فروش فیلم‌ها بصورت هفتگی درخواهد آمد

باغدیك : من بافروش هفتگی گروه درصورت حفظ منافع سینماها کاملا موافقم.

کردوانی : سینماها باید فیلم‌های ایرانی را براساس فروش هفته بنمایش درآورند.

● فیلم‌وهنر خوشحال است که باطرح مطلب ۹مرد مبارز و طرح مسئله سینماها وفروش آنها واینکه‌بعضی از گروهها صاحبان فیلم اجحاف‌می کنند، گام بزرگ دیگری در راه رفاه حال تهیه‌کنندگان‌سینمای‌ایران‌برداشته‌است .طرح‌این‌مسئله وباقتراح گذاردن آن سبب گردید که‌عموم دست‌اندرکاران فیلم، بااظهارنظرهای خویش، راهی سوی ازمیان‌رفتن این دل‌ناگرانی‌ها و ناراحتی‌ها پدید آورند وخوشبختانه‌درطی چندهفته اخیر اقدامات عاجلی انجام یافته که امید است‌بزودی به‌نتایج‌خوبی پایان یابد.

دراین‌هفته بایك تهیه‌کننده وبایك‌مدیر گروه گفتگوئی‌داشتیم واز آنان‌دراین‌بارهسئوال کردیم که بادرج آنهابااین‌سلسله‌مقالات پایان میدهیم و تا کسب نتیجه کامل‌منتظر می‌مانیم.

عزیز الله‌کردوانی

تهیه‌کننده ومدیرعامل استودیو عصرطلائی:

نظر من‌مسئله ازمیان‌رفتن گروه رابایدازسربدر کنیم. گروه ها در وضع‌و فرم فعلی خود خوب است ومی بایست که سه گروه نمایش دهنده‌فیلم ایرانی باشد ، زیرا خوشبختانه‌کار وفعالیت در زمینه فیلمسازی دراین کشور روز بروز گسترش یافته وتعدادفیلمها افزایش می‌یابد و نمی‌توان فقط بدو گروه‌که حداکثر در طی سال چهل‌فیلم بیشتر نمی‌توانند نشان دهنداکتفا کرد. اما در ضمن این نکته را نیزمتذکر شوم که‌اگرسه گروه دهسینمائی بوجودآیدخیلی بهتراست‌ولااقل سینماهای کوچك تر اختصاص باکران دوم فیلمها پیداخواهدکرد.

درمورد فروش فیلمها ،من معتقدبدین اصل‌نیستم که‌یك یادو سینما را معیارقراردهند بلکه‌مثل سراسر جهان بایدفیلم‌را براساس «میانگین» فروش‌هفتگی مجموع سینماهای گروه تعویض نمایند. میدانید که درسراسر جهان تهیه کنندگان‌بابررسی‌دفاتر ودریافت آمار فروش فیلمها رادر سینماها نمایش‌میدهند بحدی که‌سینمادچار ضرر نگردد. دراین‌جا نیز باید این قاعده وقانون اجرا گردد و براساس‌فروش‌های هفتگی‌بتعویض فیلم‌پرداخت‌و بالطبع مثل‌همه‌جای دنیا پورسانتاژ صاحب فیلم در هفته‌های مختلف توفیر کامل پیدا خواهدکرد.

من درمورد گروههای سینما ها و تهیه حد نصاب فروش معتقد باین اصل هستم که‌می‌بایست‌فصول سال سه‌قسمت شود. یکی ایام استثنائی نوروز که بهترین ایام و بهترین فروش‌را سینماها دارند ، یکی ایام سوگواری و تعطیلات مذهبی وفصل تابستان وسوم‌سایر ماه‌های سال که بالطبع هرسه‌موقع فروش‌ها بایکدیگر توفیر میکند وبنظر من بهتر آن‌است که‌اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران بر اساس ضابطه‌ها وآمار دقیق قرارداد را بین صاحب فیلم ومدیران گروه‌ها منعقد سازد که هم منافع آنهاتأمین گردد وهم منافع صاحبان فیلم و من فکر میکنم اگر واقعاً فیلمی برای سینمائی صرف داشته‌باشد، آنها واقعاً اقدام بتعویض فیلم نخواهند کرد. من تصور میکنم‌در ایام معمول سال می بایست در صورتی که فروش فیلمی حد اقل چهار میلیون و پانصد هزارریال شد بهفته دوم برود واگرمجموع فروش دوهفته بمرز هشت میلیون ریال نزدیك شد بهفته سوم وتنها ازاین راه‌است که نه صاحبان‌فیلم ونه‌صاحبان‌سینماهااظهارناراحتی می کنند وهمه مسائل خود بخود حل میشود.

باغدیك

مدیرگروه سینماهای آسیا ...

بعضی از تهیه کنندگان‌اظهار میدارند که مادرحق آنهااجحاف کرده‌ایم درحالی که بعضی مواقع واقعاً آنها درحق ما اجحاف می کنند وما مجبور می شویم نمایش فیلمی را در کمترین‌فروش ادامه دهیم .

ما نیز معتقد باین مسئله هستیم که بایستی فروش فیلمها بر اساس فروش هفتگی باشد، اما نه آنکه هرچه صاحب فیلم گفت ما قبول کنیم . بیایند دفاتر فروش سینماهای گروه را بازدید کنند آنوقت براساس فروش آنهادرسال فروش ماهانه تعیین کنند، ماهم با کمال میل قبول می کنیم .

البته میدانید که فصول سال هم از نظر فروش فرق میکند و بایستی آنهارا نیز درنظر گرفت. من تصور میکنم اگر فیلمی‌واقعاً خوب باشد در طی هفته‌اول‌نمایش خود ۵میلیون ریال فروش‌خواهد داشت ودیگر جای گفتگو برای نمایش آن درهفته دوم‌باقی نمی‌ماند حالا اگر که این فیلم که در هفته اول نمایش خود ۵ میلیون ریال فروخته ، در هفته دوم دو میلیون ریال هم نشد آیاماموظف بادامه نمایش آن هستیم یا نه . چندی‌قبل فیلمی‌را براساس‌فروش دوسینما مجبور شدیم ادامه بدهیم در حالیکه فردای آن‌روز که‌هفته دوم نمایش آغاز شد ، فروش سینماهای سه‌گروه یکباره بیك دوم رسید درحالیکه ما در عین ضرر مجبور بادامه آن شدیم.

ما نیزحتماً با فروش‌هفتگی اگر واقعاً بر اساسی متکی باشد موافقیم وامیدوارم که هرچه‌زودتر این‌مسئله حل شودوتهیه کنندگان سینمای ایران نیز از ناراحتی بدر آیند .

●

فیلم‌وهنر امیدوارد باحمایت اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران و سندیکای هنرمندان فیلم ایرانی ومدیران سه‌گروه نمایش دهنده فیلم،هرچه‌زودتراین‌مشکل‌بزرگ حل شود وما منعکس کننده‌اخبار آن باشیم. زیرا در صورتیکه‌این کار بسامانی انجامد ، توانسته‌ایم یك‌گام مثبت دیگر در راه رفاه حال هنرمندان و تهیه کنندگان کشور برداریم .

در اینجا باین بحث خاتمه میدهیم ودر انتظار خبرهای‌تازه‌تری در این زمینه هستیم .

انتخابات در سندیکا

حمید قنبری بعنوان رئیس سندیکا هنرمندان انتخاب شد

● بعدازانتخابات پر سر و صدا و جنجالی سندیکای هنرمندان فیلم ایرانی که روز ۵ شنبه شانزدهم دی‌ماه در تالار موزه‌انجام گردیدو ریرتاژ آن‌را درهفته گذشته‌مطالعه کردید،در جلسه‌ای که با حضور حائزین اکثریت هیئت مدیره، هیئت‌داوری و هیئت بازرسی درمحل سندیکا انجام گردید افراد منتخب به سمت های زیر تعیین گردیدند وازفردای همان‌روز بلا فاصله کار خویش‌را آغاز نمودند.

درجلسه مزبور که‌در سه‌کمیسیون‌مختلف تشکیل گردیده بود،

هریك ازکمیسیون ها در انتخابات داخلی خود افراد زیررا بسمت های مختلف تعیین نمودند.

حمید قنبری که‌دردو دوره گذشته شایستگی‌کامل خودرا درراه همبستگی و گسترش فعالیت های سندیکائی نشان داده بود در این‌جلسه بسمت‌ریاست سندیکای هنرمندان فیلم ایرانی‌برگزیده شد.

و سایرین‌این سمت‌ها را بدست آوردند،

عباس شاویز ، دبیر سندیکا

احمد شیرازی ، خزانه‌دار

محمد متوسلانی ، منشی ومسئول انتشارات‌و تبلیغات

اسماعیل نوری‌علاء، مسئول‌اموردرمانی، بهداشت و بیمه‌هنرمندان

پوری‌بنائی ، مسئول امور اجتماعی ، روابط عمومی و برنامه‌های انتفاعی

حسین‌مدنی ، مسئول تشکیل صندوق تعاون و مسکن

درضمن‌احمدقدکچیان، نصرت‌الله کریمی و کریم فکور بعنوان اعضای علی‌البدل‌هیئت‌رئیسه برگزیده شدند.

درهیئت داوری پس ازاخذ رأی هنرمندان منتخب سمت‌های زیر را

بقیه در صفحه ۴۱



□ شباویز ، متوسلانی، مدنی ، پوری بنائی، قنبری، شیرازی، نوری علاء هیئت رئیسه

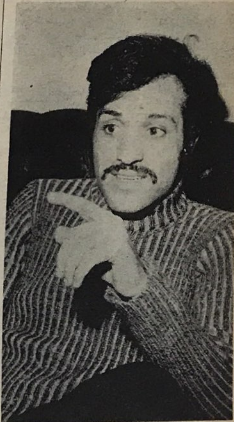




□ اسد زاده، رستمی، سپهرنیا ـ هیئت بازرسی

□ ریاحی، شهلا، ظهوری، جعفری، بهادری ـ هیئت داوری

حرفهای تازه «فریدون ژورک» فیلمساز موفق سینمـای ایران



از «صفر» تا «بی نهایت»

- **من هنوز بآنچه ایده‌آلم در سینما است‌نرسیده‌ام**
- **بنظر من هیچ هنرپیشه‌ای بدون علت پولساز نشده است**
- **تمام فیلمهای من از نظر تجاری موفق بوده‌اند**
- **تنها از راه‌همبستگی تهیه‌کنندگان میتوان منافع عموم راحفظ کرد.**

«۳»

- آیا تاکنون بآنچه که‌در افکار شما از سینماوجود دارد رسیده‌اید یانه‌واگر نرسیده‌اید فکر می‌کنید چه عاملی سبب گردیده است.

- بآن حدکه نرسیده‌ام و مسئله‌ای که بنظر من باعث شد تجربه و معلومات خودم بوده است . من امیدوارم بتوانم معلوماتم خودرا درزمینه سینما کامل کنم وهرچقدر که بتوانم تکامل پیداکنم ، بیشتر به آن‌حدی که‌ایده‌آلم‌است نزدیک‌تر خواهم‌شد.

-درزمینه ساختن فیلم‌مثل اینکــه بیشتر علاقمندیـــد از بازیگـران سرشنـــاس استفاده کنید وکمتر ازچهـره‌های‌تازه بهره برده‌اید. آیاعلت این امر بخاطر مسائل تجاری بوده‌است یا علت دیگری داشته.

-من برای کاراکترهای‌فیلمی که میسازم وقتی هنرپیشه‌میخواهم انتخاب کنم‌صددرصد این مسئله رادر نظر میگیرم که‌این‌رل‌شایسته چه‌کسی است و کدام هنرپیشه میتواندازعهده آن‌بر بیاید بنظر من هیچ‌هنرپیشه‌ای بدون علت پولساز نشده ، زیراخیلی هنر-پیشه‌ها هم هستند که اصلاکسی به آنها محل نمی گذارد. بنابراین وقتی‌من‌ملاحظه‌می کنم‌نقش‌قهرمان داستان مرافلان هنرپیشه معروف می‌تواند ایفا کند ازآنها استفاده میکنم ولی احیاناً اگر کسی‌باشد که‌شهرت‌نداشته‌باشدولی‌تشخیص دهم‌که ازعهده رلی‌که دارم بر-می‌آید آن رل را صددر صد باو میدهم ، کما اینکه درفیلم حیدد این‌کاررا کردم.

رمضانی فر را تقریباً کسی نمیشناخت ولی‌چون دیدم‌از عهده رلی‌که درفیلم دارم بر مـی‌آید نقش‌را باو واگذار کردم و خیلی خوب توانست آن‌را بازی‌کند و خوشبختانه بعد از این فیلم پیشنهادات زیادی باو شد وتصور میکنم تاچند ماه دیگر از هنر-پیشگان معروف سینمای ایران شود .

ازسوی دیگـر من با هنر-پیشگان تازه کار نیزکارکرده‌امو رل اول‌بآنهاداده‌ام یکی منوچهر وثوق‌که بافیلم‌من برای اولین‌بار ایفاگر نقش نخست فیلمی شد و بعد ازآن فیلم‌بشهرت‌و محبوبیت رسید ودیگری‌هم پیمان‌بود. اودر حالیکه‌اصلاباسینما ارتباطی‌نداشت وفکر نمیکرد روزی بهنرپیشگی راه پیدا کند توسط من بسینما کشانده شد ودردو فیلم سوگلی و شهرآشوب او را شرکت دادم و همین‌دوفیلم پایه‌های ترقی او در سینمای ایران‌شد.

بنابر این بموازات استفاده ازچهره‌های پولساز ازچهره‌هـای دیـگری کـه تازه بسینما قـدم گذارده‌اند نیزاستفاده کرده‌ام.

- بطورکلی از میان فیلم-هائی‌کـه تاکـنون ساخـته‌ایـد فیلـمی بـوده است که بـا عدم موفقیت تجارکی روبرو شـود.

- خـوشبختـانـه هشت فیلـمی را کـه من ساختـه‌ام









تماماً از نظر تجارتی فیلمهای موفقی بوده است منتها هیچوقت من نه‌مصاحبه‌ای راجع باین موضوع کرده‌ام و نه‌جنجالی براه انداخته‌ام چون اصولا آدمی ساکت و آرام هستم ودوست‌دارم فقط کارم‌را انجام‌دهم من حتی اولین فیلمی که‌ساخته وخودم فیلمبردار آن بودم‌در نوع خود فیلم موفقی‌بود. البته بنسبت خرجی که در آن کرده بودم. بهمین نسبت‌هر چه که‌در کارم پیشرفت کردم کارهایم‌نیز با توفیق کامل تجاری روبرو بوده‌است وهیچ‌فیلمی نداشته‌ام که‌از نظر تجارتی باشکست مواجه شده‌باشد.

ـ باتوجه باین امر که‌در گذشته تهیه کننده فیلمهایتان خودتان بوده‌اید و در سازمان جدید التاسیس ژورك فیلم‌نیز سرمایه گزار اصلی هستید. خواستم بپرسم که‌چرا برای‌تهیه‌کنندگان دیگری‌اقدام بکارگردانی‌فیلمی نمی‌کنید؟

ـ بدو دلیل من‌تابحال برای دیگران‌فیلم نساخته‌ام دلیل‌اولش آن است که من خودم تهیه کننده هستم ومیدانم خدای نکرده اگر فیلمی کار نکند چه ضرری عاید تهیه‌کننده‌میشود وچقدر ناراحت کننده است ، لذا سعی میکنم که برای دیگران فیلم نسازم زیرا میل‌ندارم ازطرف‌من به‌تهیه‌کننده‌ای ضرر برسد و ناراحت شود دلیل دوم اینکه برای خودم‌کار میکنم آن است ازروزاولی که وارد این کار شدم. تصمیمم این‌بود که‌همیشه سعی‌کنم هر کاری که میکنم برای خودم انجام دهم‌ولی تاکنون چند تهیه کننده پیشنهاداتی در این زمینه بمن داده‌اندکه برای آنها فیلمی بسازم. شاید بعدها برای کسی فیلم بسازم ولی تااین‌لحظه تصمیم نگرفته‌ام ومصمم هستم که فقط برای تشکیلات خودم فیلم کارگردانی‌کنم.

ـ تاکنون چه فیلمهائی را ساخته وکارگردانی کرده‌اید؟

ـ اولین‌فیلمی که تهیه‌کردم وخودم عنوان فیلمبردار آن را داشتم دختر کدخدا بود پس‌ازآن فیلم خوشگل وقهرمان را ساختم که اولین تجربه من‌درزمینه کارگردانی فیلم بود. پس‌ازآن فیلم تحفه هندرا ساختم ، بعد از آن سازنده فیلم «دختر عشوه‌گر»شدم در سال ۱۳۴۸ فیلم «تکخال» به نمایش درآمد که باتوفیق‌تجارتی کاملی روبرو شد و فروشی بالای ده‌میلیون ریال بدست آورد.

بعداز آن‌بطورمستقل‌سازمان سینمائی ژورك را بوجود آوردم که‌اولین محصول آن سوگلی‌بود. البته قبل ازآن فیلم شهر آشوب راکارگردانی کرده‌بودم. بعدازفیلم سوگلی ایوب را ساختم که یکی‌از بهترین کارهای سینمائی من است ودر آن «فردین» یکی ازبهترین کارهای دوران هنری‌خودرا ارائه داده بود.

بعد از ایوب نیز ، ازاوائل امسال«حیدر» راکارگردانی کردم که‌این‌فیلم نیز همانطور که‌ملاحظه گردید از نظر تجارتی کار کرد فوق‌العاده‌ای داشت وقطعاً اگر با نامهری‌های‌مدیران‌سینماها مواجه نمی‌شد ، در ردیف پر فروشترین فیلمهای امسال قرار داشت.

ـ گفتیدنامهری‌های‌مدیران سینماها ، ممکن است در این مورد توضیح بیشتری بدهید.

ـ میدانید که‌فیلم‌حیدر‌مواجه گردید باآغازفعالیت گروه‌تازه‌ای که در آن سینماهای کاپری‌وسیلور سیتی عضویت می‌یافتند.

روزی‌که فیلم بنمایش‌درمی آمد، همه تصور میکردند که یك هفته ویاحداکثر دوهفته‌بیشتر کار نکند، امابعداز نمایش‌بااستقبال شدید‌عمومی‌روبرو گردید‌بصورتی که‌طبق‌ریز دقیق نهصدونودوهفت هزار تومان فروش کرد. گروه نمایش‌دهنده که ملاحظه‌کرد باید فیلم‌را هفته‌سوم ادامه دهد و در صورت ادامه سینماهای کاپری و سیلورسیتی که همکاری خود را با گروه قبلی قطع‌کرده بودندبدون فیلم میماندند، ترتیبی‌دادند که‌با انداختن فروش یکی‌ازسینماهای نمایش دهنده فیلم‌فیلمم‌راتعویض کنند که‌ملاحظه کردید که‌چه‌جنجالی بدنبال‌داشت هرچند که‌من دراین میان ازنظر تجاری‌زیان دیدم‌ولی خوشحالم که این کارسبب‌شد که‌تهیه کننده‌هامتوجه‌اجحاف‌صاحب‌سینماها شوندوهمین‌امر باعث‌جنجال‌بزرگی شد که درمجله شمامطرح گردید و تصور میکنم بااقداماتی که انجام گرفته این‌کار سرو صورتی گرفته وپیش‌ازاین‌تهیه کننده‌ایرانی‌تابع نظریات خصمانه صاحبان سینما قرار نگیرد. دراینجا لازم است بگویم که تنها از راه همبستگی است که تهیه‌کنندگان ایرانی‌می‌توانندحافظ منافع خودودیگران باشند وبانهضتی که در این مورد بوجود آمده،حتماً این کارسروسامانی پیداخواهد کرد.

ـ بعنوان آخرین سئوال خواستم بپرسم برنامه کارشما درآینده‌بچه‌صورتی‌خواهد بود وآیا فیلم‌ساختن‌شمامحدودبیك فیلم خواهد شد ویابیشتروچه فیلمهائی راخواهید ساخت؟

ـ وضع‌کارکردن من بستگی کامل‌بوضع روحی من دارد. بعضی مواقع آمادگی دارم برای آنکه درعرض‌یکسال دویاسه فیلم‌بسازم وبعضی مواقع نمی‌توانم واحساس می‌کنم وقتی فیلمی‌را تمام کردم خسته‌ام ناچار در آن سال دیگر کاری انجام‌نمی‌دهم . امابا توجه بتشکیلاتی که‌بوجودآورده‌ایم که آقای قدکچیان مدیر عامل آن هستند تصمیم گرفته‌ایم که ازکارگردانان‌دیگری‌هم‌استفاده کنیم .

برای فیلم‌بعدیم سوژه‌ای انتخاب کرده‌ام که درحال‌حاضر مشغول تنظیم سناریو آن‌هستند و بلافاصله بعدازآماده شدن‌سناریو کارگردانی آنرا آغازخواهم کرد.

ـ متشکرم.

این مصاحبه روی نوار ضبط ودر سازمان سینمائی ژورك درتاریخ ۱۵آذرماه انجام‌گرفته و نوار آن در آرشیو مجله موجود است.

یادداشتهای هفته

در انتظار یك حادثه

تهران دهه آخر فروردین ماه سال آینده میعادگاه مشهورترین وبرجسته ترین شخصیت های سینمائی جهان خواهد شد. از هم اکنون درتمام محافل هنری وسینمائی جهان توجهها بتهران و اولین فستیوال بین‌المللی فیلم آن معطوف گردیده است. این حادثه میتواند باعث یك دگرگونی بزرگ درحیات سینمائی ایران باشد، چه برخوردها، تماس‌ها وآشنائی‌های سازندگان فیلم درایران باکارگردانان و فیلمسازان بزرگ جهان میتواند درپیشبرد سینمای آینده ایران مفید واقع گردد، بعلاوه تمام کشورهای فیلمساز جهان با برگزاری این فستیوال با سینمای ایران آشنا میشوند ودرمی‌یابند چه تلاش عظیمی دراین‌راه درایران به‌کار می‌افتد زیرا متأسفانه باآنکه سینمای ایران مدت ۲۵ سال است که درایران موجودیت یافته، معهذا هنوز نامی از آن درهیچیك ازنشریات ودائرة‌المعارف‌های سینمائی جهان نیست ، در حالی که ازکشورهائی چون سنگال والجزیره نام برده میشود.

درهرحال فستیوال فیلم تهران میتواند سرآغاز با شکوهی برای راه پیداکردن ببازارهای جهانی وایجاد یك سینمای بین‌المللی درایران باشد.این اقدام بزرگ‌را تحسین می‌کنیم وآرزومندیم وزارت فرهنگ وهنر درکار خود توفیق کامل پیداکند .

علی ـ مرتضوی

سرنوشت اسفبار بهای بلیط سینماها!

تنها تفریح نیمی‌بیشتر ازمردم کم درآمد ما فقط «سینما»ست که آنهم حالا دارنداین تفریح‌را ازآنهامیگیرندوهیچکس‌هم نیست که جلوی‌این کاررا بگیرد.

قضیه ازاین قرار است که صاحبان سینماها باتوجه باین‌نکته که سینماهای آنها ازلحاظ لوکس‌بودن‌ومرفه بودن وعلت‌های جور وا جوردیگر که تنهاخودشان میتوانندآنهارا سرهم کنند وتحویل‌خلق‌الله بدهند، سرآمد سینماهای‌دیگر است، ناگهان هوس‌میکنند قیمت‌بلیط سینمایشان‌را بالاببرند ومثلاآن‌را بکنند چهل ریال وهیچ کسی‌هم به فریادمردمی که میخواهندشب‌جمعه دست زن وبچهشان‌را بگیرند وبا چندرقاز پول، مدتی‌تفریح کنند، نمیرسد.

این‌قبیل‌سینماها فکرمیکنند چون قیمت نخودوماش وگوشت‌و سبزی گران شده‌بایدبلیط سینماهارانیزگران کنند. آخرهرچیزی‌حدی دارد. مگرمیتوان همین‌طور فضاقودتکی بلیط سینمارا گران کرد؟

بدین ترتیب آن عده از مردم که فقط همین یك تفریح‌را داشتند، دل از این موردهم برمیکنند وبه کنجی دیگرپناه میبرند که خدا نکند این کنج، آشیانه فسادی مهلك وتبه‌کننده‌باشد.

جمشید ارمیان

گروه چهارم

با آنکه هم‌اکنون درتهران سه‌گروه قوی‌سینمائی بنمایش فیلمهای‌ایرانی اختصاص دارد وبا رقابتی‌که میان آنها وجود دارد لطمه زیادی به‌کارکرد فیلمها وارد می‌آید ولی هفته‌گذشته در محافل سینمائی شایعه‌ی تشکیل یك‌گروه دیگر به‌گوش می‌خورد و این امر سبب دلهره تازه‌ای برای فیلمسازان گردیده است.

آماری که‌ازفروش فیلمهای امسال در دست است‌نشان‌دهنده‌ی این حقیقت می‌باشدکه سه‌گروه ونمایش سه فیلم ایرانی در یکزمان نتیجه‌ی بدی برای تهیه‌کنندگان در بر داشته بطوریکه‌خیلی‌از فیلمسازان ضعیف را به ورطه‌ی سقوط وورشکستگی رسانده است .

چند روز پیش برخوردی داشتم با یکی از تهیه‌کنندگان باسابقه‌که خیلی از این بابت نگران بود ومیگفت :

ـ بایدمنتظرروزی باشیم که‌عموم‌تهیه کنندگان‌ورشکست‌شوند.

او معتقد بودکه :

ـ خرج تهیه فیلم بطور سرسام آوری بالا رفته ولی به‌میزان کارکرد آن نه‌تنها اضافه نشده بلکه در تهران بخاطررقابت صاحبان سینماها ودر شهرستانها بخاطر گسترش تلویزیون بطور سرسام آوری از آن‌کاسته شده است.

لازم است در این موقعیت خطیرکه سرمایه عده زیادی در خطر است وبعداً باعث‌کسادی‌کار وبیکاری‌عده‌زیادی خواهدشداتحادیه صنایع فیلم ملی‌ایران تصمیم جدی وعملی بگیرد تا بعداًچنین‌وضعی پیش نیاید .

رضا شمشادیان

هشت سال زندگی

روزجمعه بعلت بارندگی وسرمای‌شدید نشسته بودم کنج‌اطاق وداشتم دوره های مجله فیلم و هنررا ورق میزدم. راستش هشت سال انتشار مداوم یك‌مجله، آنهم فقط وفقط سینمائی، نه‌تنها کار آسان و سهلی نیست، بلکه از «مشکل» هم یك‌پا آنطرف‌تر است!

یادم می‌آید تاهمین چندسال پیش وضع سینما در ایران آن چنان‌که باید رضایتبخش واقناع کننده نبود ، و حتی بعضی از تهیه کنندگان بعلت شکست در کار فیلمسازی استودیوی خود را تعطیل کردند وراه دیگری را برای درآمد خود اختیارکردند. اما باتمام این فراز ونشیب‌ها ، مجله‌فیلم وهنر، ازهمان اوان، یعنی‌ازآن‌موقعی که هیچیك ازمجلات بانتشار خبرهای سینمائی اقدام نمی‌ورزیدند ، راه خودرا معین نموده وتنها تریبون افکار هنرمندان این مرز و بوم شد، وتوانست‌درمیان‌خوانندگان مجلات گوناگون طرفداران‌بیشماری برای خود دست‌وپاکند . بدون هیچ شك و شبهه‌ای ، ورق زدن دوره های فیلم وهنر درطی هشت‌سال انتشار مداوم ، این نکته را بتدریج ثابت میکندکه‌گروهی ازهنرمندان این مرز وبوم و دست اندرکاران امور هنری مدیون انتقادها و تشویق‌های این مجله ونویسندگان آن هستند، وتحولی‌که بوجود آمده، بدون شك در نتیجه جشنواره های مختلفی است که‌فیلم وهنر برای «سپاس» از فیلمسازان خوب ومبتکر برپا داشته است.

تاغروب روز جمعه غرق درهشت‌سال زندگی فیلم وهنربودم، وآنهاکه بااین مجله درسینمای فارسی زیستند، و آنها که هنری نداشتند، بوسیله همین مجله وبا انتقادهای آن رانده شدند.

خواندن مطالب، رپورتاژها، گفتگوها، معرفی ونقد فیلم،این نکته را ثابت میکندکه فیلم وهنر تأثیرسزائی درسرنوشت‌وپیشرفت سینمای ملی ایران داشته ودرآینده نیز قطعاً خواهد داشت.

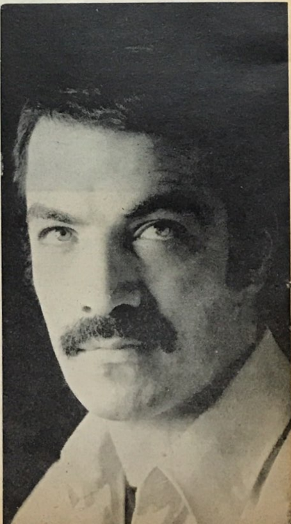
م . صفار

گپی دوستانه با :

سعید راد

سعید راد :

- **هنرپیشه در سینمای فارسی ، راه گریز ندارد !**
- **چرا تعداد هنرپیشه های سینمای ما ، از تعداد استودیوها کمتر است ؟!**
- **من بخاطر پول و شهرت بطرف سینما نیامدم .**
- **در سال بیش از هشتاد فیلم نمایش داده میشود که در تمام این فیلمها ده هنرپیشه معروف شرکت دارند ، چرا ؟**



□ غروب یك روز برفی ، درحالیکه کنار پنجره مجله ایستاده‌ام ودارم به برفهای بیرون نگاه می‌کنم « سعید راد » از در میآید ، آنقدر صمیمانه وخودمانی صحبت میکند که من فراموش میکنم تابحال هیچگونه آشنائی نزدیکی با او نداشته‌ام.

بحث ما ، مثل هر ناآشنای دیر آشنائی ، خیلی زود گل می‌اندازد ، ومن میگویم ،

- با اینحال که یك فیلم (خدا حافظ رفیق) بیشتر از تو نشان نداده‌اند ، معهذا خوب مشهور شدی . شنیدم که سرت خیلی شلوغ شده ؟

خنده تلخی لبانش را بخنده می گشاید وجواب میدهد ،

- اگر سینمای فارسی دچار کمبود هنرپیشه نبود ، هیچوقت نمی‌بایست کاروبار من باین زودی اینقدر زیاد شود که وقت سر خاراندن هم نداشته باشم ، مگر من چه چیزم از دیگران زیادتر است ، منظورم آنهائی است که‌هم تیپ دارند وهم استعداد ، اما راست راست دارند توی خیابانها راه میروند ، وهیچکس هم از آنها دعوت بعمل نمیآورد که فیلم بازی کنند .

به سعید میگویم ، **مثل این که خیلی درد دل‌داری ، من بدم نمی‌آیدکه باهم گپی دوستانه داشته باشیم.**

خیلی بی‌تکلف پیش را روشن میکند، وباحالتی گله آمیز، در حالیکه شور وهیجان خاصی در حرف زدن بخرج میدهد ، می گوید ،

- بهتر است روراست باهم حرفهایمان را بزنیم . چندی پیش درهمین مجله ، مصاحبه‌ای شده بود بایکی ازسازندگان فیلمهای فارسی که گفته بود : «من پانصد هزار تومان پول هنرپیشه دادم ، درحالیکه فیلم ششصدهزار تومان فروش کرد!»

من میخواهم دراینجا بگویم که اگر این حضرت تهیه کننده از یك هنرپیشه پولساز دیگر هم دعوت میکرد که در فیلمش بازی کند ، دیگر هنرپیشه‌ای باقی نمیماند تادر فیلمهای استودیو - های دیگر بازی کند! آیا این صحیح است که قهرمانان فیلمهای فارسی مارك خورده وشناخته شده باشند .

تمام اینها علتش فقط و فقط کمبود هنرپیشه است وبس.

عده‌ای معتقد هستند دراین یکی دوساله اخیر سینمای فارسی دچار تحول شده وعده‌ای نوجوو چهره جدید واردکار شده‌اند، اما این چهره‌ها، تعدادشان ازانگشتان دست هم تجاوز نمیکند. هنوزهم وقتی صحبت ازقرارداد واین‌جور حرفهامیشود، بازهم اسم هنرپیشگان مارك خورده بمیان می‌آید. این باند بسته ومحدود تهیه کنندگان وسازندگان را معرفی میکند که ازچهره های جدید استقبال می‌کنند، فی‌المثل نقشی که به یك کمدین میخورد ، اگر او قبول نکرد،همان نقش‌را بشخص‌دیگری که در نقشهای جدی هم بازی‌می کند، میدهند.

من میگویم از یك هنرپیشه شناخته «بتی» بسازیدکه در قالب وشخصیت وکاراکتر خودش‌معرفی شده باشد، نه اینکه تماشاچی را عادت‌بدهند که یك‌چهره را درهر

بقیه درصفحه ۴۰







● با آنکه درسراسر جهان، سینمای کمدی وفیلم کمدی دارای ارزش‌های تثبیت‌شده فراوانی است و فیلمسازان بزرگی در جهان بکار ارائه آثار کمدی پرداخته‌اند، معهذا هنوز درایران کمتر فیلمسازی بدین‌سبك کار روی‌می آورد زیرا فیلمسازان ایرانی معتقدند که یك اثر کمدی ارزش سینمائی نمیتواند داشته باشد، آنهم درایران که تاکنون فیلم‌ایرانی رادلقك‌بازی و کمدی های مستهجن پر کرده است وشاید بهمین علت هم‌باشد که ما درمیان یکصدفیلمی که درایران درطی‌سال‌ساخته میشود کمتر بایك اثر کمدی بمفهوم واقعیش آشنا می‌شویم.

اما دراین‌میان «رضا شیبانی» تهیه کننده‌ای که با ساختن فیلم غلام‌ژاندارم نشان‌داد میتواند یك تهیه کننده خوب برای سینمای ایران باشد ودرزمانی بتهیه غلام ژاندارم پرداخت که کمتر فیلمسازی حاضر بچنان ریسکی بود، برای دومین‌اثر مستقل سینمائیش، بار دیگر بکاردگر گون کننده‌ای دست زده است که‌چون فیلم قبلیش بدون تردید باتوفیق کاملا چشم‌گیری‌مواجه خواهد شد و چون غلام ژاندارم خواهد توانست سرآغازمکتب‌تازه‌ای‌درفیلمسازی ایران شود این اثرجالبو خیره کننده «رازدرخت‌سنجد» است.

راستی مگردرخت سنجدچه رازی میتواند داشته باشدکه در مورد آن‌حتی‌فیلمی‌هم ساخته‌شود.

«راز درخت سنجد»

سرگذشت زن ومرد سالخورده‌ای است‌که درایام‌جوانی خاطرخواه یکدیگر بوده ونسبت بهم عشقی وجودشان‌راپر کرده بوداما‌دراین میان غروروخودخواهی آنها سبب شده بودکه نتوانند بوصال هم برسند البته وعده آنهادرآن ایام زیردرخت سنجدی بود وحتی‌یك بارکه آنهاسخت بهم‌فرورفته‌بودند ودرزیرسایه‌درخت‌سنجدمیخواستند پیمان سخت!! ببندند اتفاقی این دورا ازهم‌دور کرده‌بود.

حالا بعدازگذشت سالها‌بار دیگر‌بعلتی‌آنها بیکدیگرنزدیك شده بودنددرحالیکه هردوبخاطر عشق بزرك‌گذشته خودشان، هنوز ازدواج نکرده‌بودند.

«زن» باراننده‌جوان وخوش تیپ‌خود و«مرد» باپرستار زیباو دل‌انگیزخودبدیدارهم آمده‌بودند، درحالیکه‌این‌یکی‌راننده‌را«پسر» خود ودیگری‌پرستار را «دختر» خود معرفی‌کرده بودند.حالااین دو بخاطرآن ایام وبخاطر انتقام از یکدیگر تصمیم گرفته‌بودندکه این‌دو را درسرراه هم‌قرار دهند تاعشقی‌بمیانشان‌کشیده شود واین عشق مبدل بازدواج گردد و پس ازازدواج آبروی‌یکدیگررا ببرند که «پسرتو باپرستار من ازدواج کرده» و «دخترتو باراننده‌من».

اما مگر میتوان حوادث را پیش بینی کرد.زیرا آنقدرحادثه‌واتفاق شیرین دراین‌میان روی‌میدهدکه جز بصورت فیلم بازگوکردن‌آن لطفی دربرندارد.

«رضا شیبانی» تهیه کننده فیلم ازروی چنین‌داستانی‌درصدد ساختن فیلمی برآمدکه بتواند بعنوان‌یك‌کار خوب‌وارزشمندآن را ارائه دادزیراهدفش‌درسینمای ایران‌ساختن آثاری است که‌برای تینا فیلم بتواندهم ازنظرمادی وهم ازنظر معنوی موفقیت‌هائی کسب کند.

قبل‌ازهرچیز برای کارگردانی فیلم **«جلال مقدم»** کارگردان نو پرداز سینمای ایران را انتخاب کرد و**«خانی»** را نیز که یکی از فیلمبرداران خوب و با تجربه سینمای ایران است بعنوان‌مدیر فیلمبرداری، جلال‌مقدم که علاقه وافری بکارگردانی یك اثر کمدی داشت‌وکار قبلی او درزمینه کمدی «سه‌دیوانه» برایش موفقیت‌زیادی حاصل نکرده بود، کوشید که از این برخوردهای نامتناسب که در عین آنکه برای تماشاگر وضع معلوم است، اما برای قهرمانان داستان نامعلوم فیلمی‌بوجودآورد که در زمینه وقوع داستان‌کاملا جدی وخشك است وبازیگران فیلم آنرا یك‌داستان جدی تلقی می‌کنند اما درحالیکه مسائلی‌که روی‌میدهدکاملا وضع کمدی بخود میگیرد وماحصل آنکه اکنون‌که فیلم آماده نمایش گردیده‌است ما

راز درخت سنجد

صمیمی ترین اثر کمدی سینمای ایران





با یك فیلم کاملا کمدی صمیمی در روال کمدی های حرکت وداستان روبرو هستیم و تماشاگر غیرممکن است که پس از پایان فیلم، از مدت دوساعتی که درسینما نشسته است یکساعت‌را بخنده نگذراند.

برای ایفای نقشهای فیلم قبل از هرچیز یك گروه بازیگر قوی لازم می‌آمد ، زیرا ایفای نقشهای فیلم احتیاجی بکمدین نداشت ، بلکه بازیگران فیلم می‌بایست بطور جدی کار خودرا ارائه‌دهند.

«فردین» هنرمند محبوب و پولساز ترین چهره‌سینمای ایران با استعداد ونرمشی که در آثار قبلی بخصوص فیلمهائی چون‌این نشان‌داده‌بود برای ایفای نقش نخست داستان برگزیده‌شد. مادر «راز درخت سنجد» فردین تغییر یافته ومتفاوتی باسایر کار اکترهائی که تاکنون ارائه‌داده مشاهده‌میکنیم وقطعاً کارش آن‌چنان در این‌فیلم جلوه خواهدکرد. که همه ارزش واقعی بازیگری او را تحسین خواهند نمود .

«ژاله‌سام» نوستاره سینمای ایران که میکوشد از کارهای مبتذل وبازاری‌دوری جوید ، در این‌فیلم که بیگمان در کلاسی بالاتر از سایر محصولات سینمای ایران است جلوه‌هائی از استعداد وزیبائی خودرا نشان داده وبازیگر نقش زن اول‌فیلم است.

برای ایفای نقش‌های دو عاشق سالخورده احتیاج بدو بازیگر قدیمی وباتجربه‌بودزیرا ایفای چنین نقش مشکلی از همه کس ساخته نبود وبهمین علت سازندگان فیلم از**صادق بهرامی و عصمت صفوی** که هر دو از بازیگران خوب سینما و تآتر کشورند دعوت کردند واین دو دراین فیلم شاه‌نقش دوران‌هنری خود را ارائه داده‌اند.

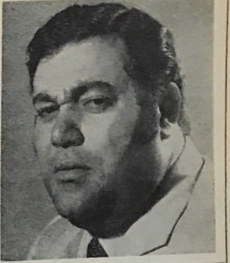
علاوه‌براین‌چهار نفر که‌قطب اصلی‌داستان فیلمند هنرپیشگان دیگری چون داریوش اسدزاده- مفیدی - ناظری نیز بازی‌دارند.

امور فیلمبرداری «رازدرخت سنجد» بجز یك صحنه در بندر پهلوی انجام گرفته ومکان وقوع داستان و بك‌گراند فیلم بعلت تازگی وبداعت‌خود‌بکار‌بازیگران و داستان ارزش بسیار داده است وباین‌ارزش موزیك‌خوب**«مرتضی حنانه»** که برای فیلم موزیك متن ساخته است‌افزوده است.

سناریو فیلم‌رازدرخت سنجد راکه قرار است‌از اوائل‌بهمن‌ماه بنمایش درآید **مسعود اسدالهی** نوشته که چون گذشته کارش از ویژه‌گیهای‌خاصی‌برخوردار است

«راز درخت سنجد» که در یك دیدار خصوصی برای‌گروهی ازنویسندگان ومدیران سینماها و کارگردانان فیلم بنمایش درآمد همگان را دچار شگفتی وهیجان تازه‌ای‌کرد وبیگمان‌نمایش‌توفیق آمیز آن نشان خواهد داد که تماشاگر ایرانی خواهان کارهای تازه و نو و داستانهای بکر در سینمای ایران است.

رازدرخت سنجد باصمیمیت خاصی‌که در‌آن بچشم میخوردمی تواند بعنوان سرآغاز‌کاری باشد درسینمای ایران که کمتر کار - گردانی، بساختن چنان‌فیلمی‌دست میزند ونمایش این فیلم میتواند بار دیگر نام «شیبانی» رابعنوان یك تهیه کننده آثار خوب در سینمای‌ایران برسرزبانها‌اندازد. ■



همایون:

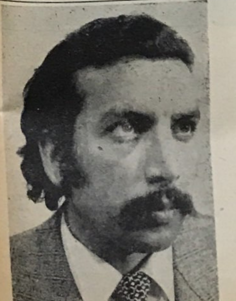
من حاضر نشدم با چیچو و فرانکو همبازی شوم !!

گفتگوئی با همایون کمدین سینمای ایران

● کارش را از تئاتر شروع کرد. هرچند ابتدا نقشهای کوچکی داشت، ولی تسلط وی در ایفای نقشهای کمدی بحدی بود که بعد از اندك زمانی با اجرای نقش های نخست بروی سن میرفت. همایون پس از موفقیت دو سه برنامه تئاتریش به تلویزیون خوانده شد وبعد از شرکت در چند نمایشنامه تلویزیونی بسینما کشانده شد.

چندی قبل شایع شده بود که همایون قرار است با «چیچو و فرانکو» کمدین‌های ایتالیائی در فیلمی شرکت کند، بهمین منظور هنگامی که بملاقاتش رفتیم صحبتمان را از ایتالیا شروع کردیم. همایون درحالی که کمی خسته بنظر میرسید گفت،

این چهره های آشنا



چهره به چهره با:

بهمن مفید

● مفید: هنرپیشه باید خوش قول باشد

● انتخابات سندیکای هنرمندان موقعیت خوبی بود برای پیدا کردن هنرمندانی که کمتر میتوان به آنها دسترسی پیدا کرد. از آن جمله «بهمن مفید» هنرپیشه موفق فیلمهائی چون حیدر- داش آکل و رشید میباشد که مدتها بود تصمیم به گفتگو با اورا داشتیم.

وقتی خواندن آراء شروع شد، بهمن مفید نیز همچون سایر همکارانش به گفتگو پرداخت. از موقعیت استفاده کرده و در کنارش قرار گرفتم وبعد از خوش و بش معمولی اولین سئوالم را اینطور برایش مطرح کردم،

● تصمیم نداری دوباره به تلویزیون برگردی؟

- چرا. پیشنهادات زیادی بمن شده است که هنوز تصمیم قاطعی نگرفته‌ام، یکی از این پیشنهادات اجراء یك «شو» میباشد.

● شو ؟

- بله. این برنامه موزیکال قرار است تا چند ماه دیگر برای تلویزیون ضبط شود که البته من مجری آن خواهم بود.

● از چه سالی فعالیت تلویزیونی را شروع کردی؟

پای صحبت:

علیرضا زرین دست

فیلمبردار موفق فیلم رشید



● وقتی پای صحبت «علیرضا زرین دست» می نشینید، درحالیکه بیاد گذشته‌اش آه میکشد از رنج‌ها وحرمانها واز پشتکارش در راه رسیدن به هدفش صحبت می کند. وی که ۲۵ سال دارد اکنون جزو جوانترین وموفق‌ترین فیلمبرداران این مملکت است، هرگز دراین زمینه درس نخوانده است ولی مطالعه زیاد داشته ویکی از عوامل پیشرفتش همین موضوع است، و این امر بخوبی ما را بدان واقف میکند که تنها مدرسه ودانشگاه نمیتواند درموفقیت یك هنرمند مؤثر باشد بلکه این خود اوست که با مطالعه بیش از حد وکسب تجربه باین هدف نزدیك میشود. اوخود دراین مورد میگوید:

ـ من عامل اصلی موفقیتم را ازسالن سینما میدانم، مدت هفت، هشت سال تمام خواب وخوراك من سینما بود. موقعیکه ۹ سالم بود درتبریز یکی ازبهترین آلبومهای فیلم را داشتم ودر ده سالگی بزرگترین آرزویم این بود که فیلمبردار شوم.

● **چند سال داشتی که به تهران آمدی؟**

ـ تقریباً درسن ۷ سالگی به تهران آمدم، موضوع جالبی که میخواهم برایت بگویم، زندگی من درتبریز است. هیچوقت یادم نمیرود موقعی که ۶ سالم بود هر وقت مادرم مرا بحمام میفرستاد بجای آن راهی سینما میشدم وبا پول حمامم به دیدن فیلم میرفتم.

● **چه تجربه‌ای دراین کار داری؟**

ـ بزرگترین تجربه من هما نطور که گفتم سالن سینما بود زیرا هر فیلم را چندین بار می‌دیدم، وفقط دلم میخواست ببینم چطور فیلمبرداری شده است و بعدازآن مطالعه شخصی من است که کتابهای مختلفی چه به زبان انگلیسی وچه به زبان فارسی در مورد عکاسی مطالعه کرده‌ام. بعد ازآن که کمی بزرگ شدم احساس کردم که بعکاسی علاقمندم ومدتی بعکاسی پرداختم، خوشبختانه

بقیه درصفحه ۳۸

ـ قرار بود من باآنها هم‌بازی شوم ولی تن به این کار ندادم، زیرا سناریوی فیلم به نحوی تنظیم شده بود که علیرغم آنکه نقش من همپایه آنها در فیلم بود ولی بعلت آنکه همیشه زیردست آنها بودم حاضر نشدم. تهیه کننده فیلم موافقت کرد که سناریو را عوض کند ولی بعلت اینکه عازم ترکیه بودم نتوانستم زیاد درایتالیا بمانم.

● **آیا درآن فیلم شریك بودی؟**

ـ بله قرار بود ۲۵ هزار دلار من بگذارم و۲۵ هزار دلار یك تهیه‌کننده دیگر ایرانی و ۵۰ هزار دلار تهیه کنندگان ایتالیائی ومنهای فروش آن درایران ۵۰ درصد از سود فیلم در تمام دنیا شریك باشیم.

● **در ترکیه چطور؟**

ـ برای بازی در فیلمهای ترکی پیشنهادات زیادی بمن شده که چون در ایران فیلم داشتم نتوانستم به تمام آنها جواب مثبت بدهم. یکی ازاین فیلمها «اسیر» میباشد که هم اکنون آماده نمایش میباشد

● **ترجیح میدهی درفیلمهای ایرانی بازی کنی یا خارجی؟**

ـ شرکت درفیلمهای خارجی نه تنها بنفع هنرپیشگان ایرانی است بلکه تماشاچی ایرانی را نسبت بهنرمندان مملکتش بیشتر خوش بین میکند. من نیز مایلم، درصورتیکه فیلم جالبی باشد در فیلمهای خارج ازایران شرکت کنم، ولی هرگز حاضر نیستم برای همیشه باینکار ادامه دهم.

بقیه در صفحه ۳۸

از: ح. پریور

ـ درسالهای ۱۳۳۵ - ۳۶ بود که «بیژن ومنیژه» را کارگردانی کردم وبعد از همکاری با گروه هنر ملی مدتی نیز با گروه «افهمی» همکاری داشتم.

● **اکنون چه فیلمهائی آماده نمایش داری؟**

ـ رشید را نمایش میدهند و خاطر خواه بکارگردانی «شروان» رضا هفت‌خط بکارگردانی «ترابی» نیز آماده نمایش میباشد.

● **آیا پیشنهادات جدیدی شده؟**

ـ اکنون مشغول بازی در فیلم «حسن کشمیش» بکارگردانی مازیار پرتو میباشم که درسیرافیلم تهیه میشود که احتمالا اسم آن عوض خواهد شد.

«اتل‌متل توتوله» فیلم دیگری است که ایرج قادری آنرا میسازد وقرار است دردو فیلم دیگر از محصولات سازمان سینمائی «زورك» واسکار فیلم شرکت کنم.

● **تاکنون درچند فیلم شرکت کرده‌اید؟**

ـ دربیش از ۱۴ فیلم مختلف، با تیپ های مختلف.

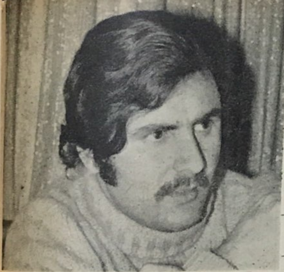
● **کدام یك ازفیلمهایت را بیشتر می‌پسندی؟**

ـ تقریباً کلیه فیلمهائی که در آن شرکت داشته‌ام خوب بوده است. ولی ازمیان فیلمهائی که ازمن نمایش داده‌اند بیش ازهمه بترتیب از حیدر و داش آکل راضی هستم. علتش نیز بخاطر آنست که تیپ وکاراکتر من طوری بود که براحتی می‌توانستم خودم را نشان بدهم. و بعبارت دیگر فرصت خوبی بود برای ارائه یك کار قابل توجه.

● **موفقیت خودت را درچه میدانی؟**

ـ نمیدانم چطور میتوانم جواب بدهم. ولی آنچه که باعث موفقیت یك هنرپیشه میشود، خوش

بقیه درصفحه ۳۸



معصومیت های از دست رفته

فریدون گله :

● شعور من بکارهای فلینی نمیرسد !!

● فیلمهای ظهوری بمراتب بهتر ازفیلمهای مبتذل ایتالیائی است .

● اگر تهیه‌کننده‌ای فیلم تجارتی نسازد فیلمی نظیر «گاو» نمیتواند بسازد .

«آخرین قسمت»

. ازسینمای ایتالیا همه ماه دو سه فیلم نمایش میدهند که فیلمهای‌مبتذلی‌هستند ، ترابخدا بگوئید فیلمهای چیچو وفرانکو مبتذل تراست‌یا فیلمهای ظهوری خودمان ؛ اینها درجوارسینمائی که آنتونیونی درآن‌فیلم‌میسازد، یا مثلا ....

● فدریکو فلینی ..

- فدریکوفلینی که حالا یك مقداری حرف در آن هست ، ویازفرهلی ، اینها هر پانزده روزیکبار فیلم میسازندومعتقدند که سینمای پیشرفته نیزدارند . ولی اینها وجه تشابهی‌باهم‌ندارند واین موضوع درمورد مانیزصدق میکند . حال ما بیائیم بگوئیم چون عده‌ای درایران دارند فیلم هنری میسازندبنابراین هیچکس حق ندارد فیلم بسازد . اگرتهیه کننده‌ای فیلم تجارتی نسازد ، نمیتواند فیلم «گاو» رابسازد .

●چون اسم فدریکوفلینی آمد، من شخصا از کار اوخوشم می آید . و چون حس کردم که کار وی‌برای‌شما زیادچنگی بدل نمیزند چه خوبست روی این موضوع بحث کنیم.

- کدام فیلم فلینی‌را می - خواهید مثال بزنید؟

●مثلا ساتیریکن

- من نمیخواهم زیاد دراین مورد بحث کنم . چون شعورمن بکارهای فلینی نمیرسد.

●شما ساتیریکن‌را می - گوئید یا کلیه آثار اورا؟

- من مقداری معتقد باین حرف‌هستم که این قالبی‌راکه یك کارگردان انتخاب میکند برای گفتن‌مطلبش، نباید آنقدرخصوصی باشدکه یك‌چوب بدستش بگیردو بگوید منظورم اینه. یعنی‌بعبارت دیگر نباید یك سینما صد درصد خصوصی باشد.

سینمائی باشدکه ازنظر یك تماشاچی روشنفکر لااقل‌بیست‌در صدآن قابل‌فهم باشد.

من هشت و نیم فلینی را دیده‌ام، اتفاقاً درنیویورك باتمام دوستان وهم مدرسه‌ام‌دیدم، کسانی کهحد اقل میدانند سینماچیست. ساتیریکن او را نیز در تهران دیده‌ام.

منتها ... من جداً شعورم به کارهای او نمیرسد. او بالاتر از کلاس‌من فیلم‌میسازد.

● ساتیریکن فیلم گنگی نبود ...

- من نمیگویم فیلم گنگی بود و میدانم در قالب دیگری پوچی‌های زندگی را نشان داده بود. ولی مقدار زیادی‌عوام‌فریبی درکارش بود، در حالی‌که در کار های آنتونیونی بهیچوجه اینطور نیست .

● تا حدی حرف شما را قبول دارم. ولی در کار های آنتونیونی نیز بنحو دیگری وجود دارد .

- شاید وجود داشته باشد . ولی این«نحوه»ی‌که شما میگوئید جدیدتر است .

● درکارهای آنتونیونی که خارج از ایتالیا ساخته‌شده است، می‌بینیم‌که آن صمیمیت، وآن معصومیتی‌که در اول شما گفتیدکمتر دیده میشود.

- بنظر من « زابریسکی پوینت » آنتونیونی زیبا ترین فیلمی است که او تاکنون ساخته است.

● درست است ولی باز در آخرین فیلمش یك نوع «بورژوازی» دیده میشد.

- من تااندازه‌ای‌قبول‌دارم. ولی فرض‌کنیم آنتونیونی‌بخواهد بایران بیاید و بخواهداز«میدان سید اسماعیل » فیلمی بسازد ، بخواهد زندگی یك « کله‌پز » را بسازد باید تحت تأثیرآن زندگی باشدکه بتواند فیلم بسازد. ولی در « زابریسکی پوینت» دیدیم که آن زندگی آمریکائی را نشان داد ولی در پایان چنان آن را خرد کرد ، و چنان ازخودش انزجارنشان داد که حتی در امریکا فیلم راتوقیف کردندواین خود براحتی‌میتواند اصالت اورا بیان‌کند . اوگول دلارهای امریکائی رانخورد بلکه آنچه راکه حس‌کرد بخوبی‌نشان داد . ولی درساتیریکن من‌مقدار زیادی «شارلاتانیزم» وقیح دیدم فیلم ازنظر اینکه طرفداران روشنفکرزیاد دارد و عده‌ای از منتقدین‌کاراورا دوست دارند ، با موفقیت روبروشد ولی بازه«شارلا تانیزم» را بازرق وبرق سینمائی برخ ماکشید . ولی اگر اوبفکر لیر ایتالیا نبود ....

● ولی فیلم‌زیادهم‌کارنکرد .

- ولی تمام این عوامل را درکارش حفظ کرده بود .

● این شارلاتانیزمی‌که شما میگوئید ، مستلزم بحث بسیارمیباشدکه‌امیدوارم‌بتوانیم درموقعیت مناسب تری به‌بحث خودمان ادامه دهیم .

گله - خوشحال میشوم در آینده باز با یکدیگر گفتگوئی داشته باشیم ■

این مصاحبه روی نوار در تاریخ دوم‌آذرماه ضبط شده و در آرشیو مجله موجود است .

فیلم وهنر

ازنیمه اول بهمن ماه دومجله کامل را در یك‌مجله بشما تقدیم می کند.

سینمای مسلح در ایران

- سینمای شمشیر، گرز و سپر
- فیلمهای جنائی
- فیلمهای جاهلی

«۳»

سال ۱۳۴۰ را باید در سینمای مسلح سال پربرکتی دانست. در این سال **خسرو پرویزی** فیلم «آرامش قبل از طوفان» را با شرکت ملك مطیعی، فرانك، اکبر هاشمی وعده‌ای دیگر ساخت.

این فیلم درمایه فیلم های مشابه نبود، واز سوژه‌ای نووتازه برداشت شده بود.

«گرگ صحرا» ساخته سعید نیوندی و باشرکت گریگوری مارك از جمله فیلمهای مسلح سال ۱۳۴۰ بشمار میرود.

درهمین سال اولین محصول استودیو میثاقیه تحت عنوان «فریاد نیمه‌شب» بار دیگر توجه فیلم سازان را بسوی فیلمهای جنائی جلب کرد.

ساموئل خاچیکیان، باشرکت فردین، ویدا قهرمانی، پروین غفاری و آرمان سومین ساخته جنائی خودرا بنمایش درآورد.

این فیلم از لحاظ تکنیك دارای امتیازاتی بود که کمتر فیلم ایرانی از لحاظ مونتاژ وداستان وبازی هنرپیشگانش، بپای آن میرسید.

ساموئل بلافاصله بعد از نمایش فیلم **«فریاد نیمه‌شب»** دست اندر کار ساختن فیلم دیگری در زمینه فیلمهای جنائی شد که **«یکقدم تا مرگ»** نام داشت. ساموئل در این فیلم از تعدادی چهره جدید مانند بوتیمار، نارملا، بیك ایمانوردی استفاده کرد که بعدها بشهرت زیادی رسیدند. فیلم یکقدم تا مرگ آخرین فیلم جنائی سال ۱۳۴۰ بود. بعد از نمایش این فیلم پرونده فیلمهای جنائی ومسلح در این سال بسته میشود.

پس از نمایش فیلم جنائی «یك قدم تا مرگ» وپس از خاتمه سال ۱۳۴۰ در آستانه سال ۱۳۴۱ فیلم **«طلای سفید»** که محصولی بود از «نیلوفر فیلم» بنمایش در میآید که باشرکت فردین وپوران ساخته شده بود، و بعد از آن فیلم **«آخرین گذرگاه»** ساخته خسرو پرویزی بنمایش گذاشته شد.

فیلم آخرین گذرگاه که با شرکت گریگوری مارك وفرانك تهیه شده بود، برخلاف «آرامش قبل از طوفان» برای خسرو پرویزی نتوانست چندان موفقیتی بدست آورد.

بطور کلی این فیلم از دیگر فیلمهای خسرو پرویزی جدا بود.

اواسط سال ۱۳۴۱ **ناصر ملك مطیعی** تکخال برنده‌ای را در سینمای فارسی رو کرد که «سوداگران مرگ» نام داشت. این فیلم که ملك مطیعی وویکتوریا ایفاگران نقش نخست آن بودند از نظر سوژه، تکنیك و پرداخت توانست جای ممتازی دربین آثار مشابه بدست آورد. در حقیقت سینمای مسلح جنائی با نمایش **«سوداگران مرگ»** جان تازه‌ای گرفت، وادامه آن که میرفت بخاموشی بگراید دوباره توجه عده‌ای از فیلمسازان را بخود جلب کرد.

شاید بهمین دلیل بود که فیلمهای **ساحل دور نیست، و «کلید»** متعاقب آن ساخته شد، اما هیچ کدام از این فیلمها نتوانست موفقیت سوداگران مرگ را بدست بیاورند.

از جمله فیلمهای مسلح این سال **خداداد** و **گل گمشده** بود که برخلاف سوژه پیش پا افتاده‌اش، میتوانست جائی در سینمای مسلح داشته باشد.

ساموئل خاچیکیان که به استاد دلهره وهیجان در سینمای فارسی معروف شده بود، پس از فیلمهای فریاد نیمه‌شب ویکقدم تا مرگ فیلم «دلهره» را برای آژیر فیلم ساخت که گروهی از بازیگران سرشناس، منجمله آرمان، ایرن وبوتیمار نقش‌های اساسی رابعهده داشتند.

نمایش فیلم «دلهره» که در تهران باموفقیت واستقبال بسیار روبرو شد، عده‌ای را باین فکر انداخت که از سینمای مسلح برای جلب تماشاچی استفاده نمایند.

فیلمهای گرگهای گرسنه، چادرنشینهاه پنجه، اهریمن زیبا زمین تلخ، قربانی هوس، وحشت، آراس خان، پسر تکامعخوف، جاده مرگ، جدال در مهتاب، خشم وفریاد، از جمله فیلمهائی بودند که بنحوی در آنها از اسلحه استفاده کامل شده بود.

سال ۴۳ فیلم **«ضربت»** با شرکت بوتیمار، بیك ایمانوردی، وآرمان بار دیگر تب فیلمهای جنائی را در ایران بالا برد. در این فیلم آرمان بنقش پدر یك خانواده ظاهر میشد که مرد ثروتمندی عاشق دختر او میشود.. آرمان در گیرو دار یك حادثه به

بقیه در صفحه ۳۹



نبرد غولها از فیلمهای غیر جنائی مسلح بود.
«بیك ایمانوردی وسهیلا درصحنه‌ای از فیلم»

دستخط و روانشناسی

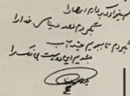
هنرمندان مورد علاقهٔ شما، ازدید یك روانشناس معروف

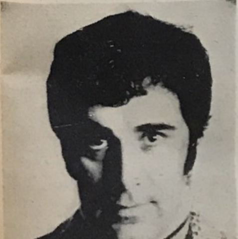
ریپورتاژ از : شاهپور منصف



پوری بنائی :

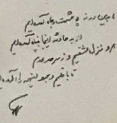
□ به‌دست‌گیری‌از زیردستانش علاقمند است وبدون هیچگونه تظاهر، از این کار لذت میبرد ـ گوشه‌گیر است واز شرکت در محافل ومجالس چندان دل خوشی ندارد ـ بیش از اندازه‌احساساتی‌است وبارها باصطلاح چوب این صفت خویش را خورده ـ نسبت به کسی‌که بتواند واقعاً رویش حساب‌کند، تا بآن حد مطیع میگردد که میتواند بکلی سرکشی و طغیان خویشتن راکنار بگذارد ـ کم‌حرف‌است وضمناً علاقهٔ عجیبی به‌حیواناتدارد ـ در بسیاری موارد خرافاتی است و گاه ساعتهای متمادی بفکر دربارهٔ مسائلی‌کوچك میبردازد ـ با آنکه درگذشته با ناملایمات فراوانی‌مواجه گشته ، معذالك به‌آینده‌خوشبین‌میباشد وامید ، عاملی است که‌سخت‌موردتوجه اوست ـ ظلم وبیعدالتی را نمی‌تواند تحمل کند ولو آنکه مربوط به او نباشد .





ایرج رستمی :

□ خوش صحبت است و گاه بهنگام‌گفتگو ، بکلی رشتهٔ‌کلام را از مخاطب میگیرد ـ عاشق تحرك‌وجنب‌و جوش میباشد وسعی دارد بهرطریقی که شده این عوامل را در زندگی روزمره‌اش ایجادکند ـ وقار ومتانت موردتوجه‌شدیداوست ، تا بآن‌اندازه که در برابر آن از خود بیخود شده وحتی وقار ومتانت خودش را ازیاد میبرد ـ خیلی دوست داردکه‌استثنائی جلوه‌کند وپیوسته وجهٔ‌امتیازی نسبت به‌این‌وآن‌کسب‌نماید ـ به‌غرور اهمیت بسیار میدهد و حاضر است‌که بخاطر حفظ آن ، از خیلی چیزهاچشم‌پوشی کند ـ دارای استعدادی‌کم‌نظیر است و قدرت فعالیت در هر زمینه‌ای را دارد ، مشروط بر آنکه اورا باجبار به‌فعالیت درزمینه‌ای‌بخصوص نگمارند ـ در دوستی صمیمیت فوق‌العاده‌ازخود بروز میدهد و در عوض ، دو روئی را بهیچوجه‌نمی‌تواندتحمل‌کند.فداکار است ـ بخصوص در مورد دوستانش ولی گاهی بضررش تمام شده است .



عارف :

☐ از محدودیت بیزار بوده و تابحال کسی نتوانسته اورا بنوعی محدود کند - با اینکه از بد قولی متزجر میباشد ، معهذا خودش‌را باید جزو افراد بدقول بحساب‌آورد-روی اصل خوش قلبی ، هرخطائی از قلم او قابل بخشش است - از تنهائی می‌ترسد و علاقمنداست پیوسته با افرادی که نسبت به‌آنها صمیمیت احساس می‌کند بسر ببرد - به آداب معاشرت اهمیت بی‌اندازه‌ای میدهد - زودباور است و تا اندازه‌ای نیز باصطلاح‌دهن بین ، و این صفات از دوران کودکی تابحال از او دور نشده . دربسیاری موارد عزت نفس بخرج میدهد و از تکبر بیش از حد نفرت دارد - آدم بشاشی است و پیوسته سعی دارد که دیگران را نیز در شادی خویش سهیم کند.

خطائی اگر رفت از ما ببخش
که ما دفتر زندگی بسته ایم
رها کرده دامان آمال خویش
سر آورده در زیر پر خسته ایم

عارف



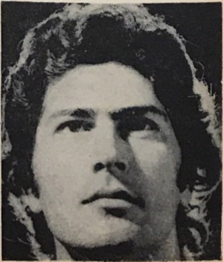


دلکش :

☐ عادت به‌بدگوئی نداشته و کوشش می‌کند ازکسانی‌که دارای این خصیصه هستند بنوعی بگریزد - بسیار متواضع میباشد وشاید بتوان اورا به‌درخت پرباری تشبیه کرد که بقولی «با تمام پرباری، افتاده‌تر ازهمه‌است. از اینکه‌رقیب‌داشته باشد ، بیش از آنکه وحشت کند، لذت‌می‌برد- قابلیت انعطاف باهمه شرایطی رادارد - به گذشته افسوس نمیخورد، بلکه ازبازگوکردن آن احساس خرسندی می کند - مبارز است وقادربه‌مقابله باهرگونه پیش‌آمد می‌باشد ، و بهترین اسلحهٔ او «تجربه» است- در موارد بسیار ، گذشته وفداکاری اوواقعاً نمونه و قابل توجه می‌باشد .

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

دلکش



تقی مختار :

از عزیزترین شعرم مدتها ملول
بابت نظافت شعر
شهوانی‌ترین بوسه‌ها را
به شرمی جبران مبدل میکنید....

تقی مختار

☐ از بازگوکردن‌عیوب‌خویش باکی‌ندارد واهل‌خودخواهی نیست- احترام زیادی‌به‌زن میگذارد، تاحدی که بعضی‌ها اورانسبت به‌جنس لطیف بیش از حد معمول حساس میدانند - ازجنجال‌وهیاهولذت میبرد- باهوش است وضمناً حس موقع شناسی او را نمی‌توان انکارکرد - ارادهٔ بسیار قوی، این‌چیزی است که اوبا دارا بودن آن، شکست‌های خویش را در زندگی‌جبران‌کرده و پیروزیهائی قابل توجه رانصیب خودساخته است - هر چقدر آینده‌اش روشن باشد، باز از آینده دل نگران‌است- خوش برخورد بوده وکمترکسی است که‌با یکی‌دوبار برخورد، بااومأنوس نگردد.





آسمون بی ستاره

کهکشانی از ستارگان سینمای ایران

همیشه وقتی یك فیلم پر سروصدا و پرهنرپیشه جلوی دوربین قرار میگیرد، ممکن است با مشکلاتی مواجه شود و اندك تأخیری در کار فیلمبرداری آن احیاناً پدید آید. آسمون بی‌ستاره بدان علت که از وجود یك خیل هنرپیشه ممتاز برخوردار بوده است، اواخر سال گذشته فیلمبرداریش آغاز گردید و اینك بعد از چندین ماه آماده نمایش گردیده است و شاید این امر فرصتی بدست داده است که فیلم از بسیاری جهات نقاط ضعفش از میان برود و بصورت یك اثر کاملا درخور توجه سینمائی در آید.

«سازمان سینمائی چهلستون»

هرچند سازمان تازه سال و نو بنیادی است اما کوشیده است به موازات افزایش محصولات خود از نظر کیفیت نیز توجه خاصی بدان نموده و بتواند آثاری بوجود آورد که از جهت ارزش های سینمائی نیز مورد قبول تماشاگران واقع گردد.

آسمون بی ستاره داستان دلپذیر دختر و پسر جوانی است که عشقشان در میان حوادث روزگار دچار تلاطم و آشوب میشود اما از آنجا که آنها نسبت بیکدیگر عشقی عمیق و پرشکوه احساس می‌کنند می کوشند که همه موانع و سدها را از میان برداشته و زندگی را بروفق مراد خود سازند.

برای سازندگان فیلم هدف اصلی انتخاب هنرپیشگانی بود که از نظر تیپ بتوانند کاراکترهای واقعی فیلم را ارائه دهند و بهمین علت «حمیدمجتهدی» کارگردان فیلم بادقت و وسواس خاصی به انتخاب هنرمندان همت گماشت و توانست گروهی از زبده‌ترین و محبوب‌ترین آنها را برای شرکت درفیلم انتخاب نماید.

«حمیدمجتهدی» که امور کارگردانی فیلم را بانجام رسانده است، در زمینه سینما دارای تحصیلاتی است و در کشور انگلستان از یك مدرسه سینمائی فارغ‌التحصیل گردیده است. وی سینما را در همه زمینه‌های تکنیکی فرا گرفته و بهمین علت است که می‌بینیم در کار فیلمسازیش میکوشد که از جنبه‌های تکنیکی، کارش بدون نقص باشد. کار ایده‌آل او کارگردانی است، اما خیلی علاقمند است که در زمینه فیلمبرداری نیز کارهائی انجام دهد و بهمین علت اینك اکثراً مدیریت فیلمبرداری محصولات چهلستون برعهده او است.

حمیدمجتهدی برای آنکه فیلم او از زیبائی‌های کامل تصویری برخوردار باشد چندین بار سناریو فیلم را مطالعه کرد و کوشید که کارش از کلیه جهت بدون نقص جلوه نماید. فیلمبرداری فیلم در محیط کاملا قابل توجهی آغاز شد برای فیلمبرداری هر پلان و هر سکانس ساعتها فعالیت و کوشش بکار گرفته شد و او کوشید که فیلم «آسمون بی‌ستاره» درعین آنکه از جنبه‌های قوی تجاری برخوردار است، از جنبه‌های یك کار خوب سینمائی نیز درخور توجه باشد و همین تلاش مداوم او که در حدود یکسال بطول انجامید اینك سبب شده است که آسمون بی‌ستاره بصورت یك فیلم عمیق وقابل توجه گردد که بتوفیق مادی آن چون سایر محصولات سازمان چهلستون باید امید داشت.









بازیگرانی که در نهایت سعی‌وتلاش آفریننده نقشهای‌فیلم بوده‌اند عبارتند از:

«منوچهر وثوق» که آسمون بی‌ستاره‌را بعلت دارا بودن سوژه لطیف عشقی‌اش دوست دارد و کوشیده تا نهایت تلاش خودرا برای خلق کار اکتری که بدو واگذار گردیده‌است به‌عمل آورد.

وی‌در بعضی‌ازصحنه‌های‌فیلم آن چنان ماهرانه ایفای نقش نموده‌که تماشاگر احساس میکند اوواقعاً قهرمان داستان است و دارد زندگی‌میکند.

«منوچهر وثوق»چون گذشته ازبازی یك‌دست‌وروانی درفیلم برخوردار است و همین مسئله یکی ازامتیازات اساسی‌فیلم‌است.

«گوگوش» ستاره وخواننده محبوب همه دراین فیلم بهترین بازی دوران سینمائی خود را ارائه‌داده‌است. نقش‌دختری‌جوان وزیبا که زیبائی خدادادیش سبب بروز حوادثی متعدد وغیر قابل پیش‌بینی برایش میشود، گوگوش بدان جهت‌که بنقش خود در فیلم علاقه کامل‌داشته با تمام وجود در این‌فیلم بازی کرده است.

«منصورسپهرنیا» کمدین موفق وخوب سینمای ایران که‌در این اواخر کمتر او را بدون متوسلانی وگرشا دیده‌ایم، دراین فیلم تنها شرکت‌دارد وکارش‌چون گذشته ازانعطاف ونرمی خاصی برخوردار است ودرفیلم‌سنك‌تمام گذارده است.

تماشاگرش را درفیلم می - خنداند وشادمیکند.

«شهلا» بازیگر معروف و قدرتمند سینمای‌ایران‌چون گذشته کارش دارای‌امتیازات است فوق‌العاده ای است ونرم‌ویکدست‌کار خودرا انجام داده **تجدد، صابر آتشین و نوشین** نیز سایر بازیگران فیلم‌هستند و بالاخره **«جمشید مشایخی»** هنرپیشه‌خوب سینما وتآتر دراین فیلم ایفاگر نقش‌حساسی است وچون گذشته توانسته است اهمیت کارش‌را با بازی فوق‌العاده خود نشان دهد.

برای آسمون بی ستاره انوشیروان روحانی آهنگساز معروف ایران که پیوسته آهنگ هایش درردیف موفق‌ترین آهنگ های روز قرارگرفته است برای فیلم چند آهنگ جدید و تازه ساخته است وعلاوه بروی‌منوچهر گودرزی چندآهنگ ساخته است وعهدیه، ایرج و گوگوش ترانه های فیلم‌را اجرا نموده‌اند.

حمید مجتهدی کارگردان فیلم معتقد است که «آسمون بی ستاره» میتواند بعنوان یك فیلم خوب مورد پسند همه واقع شود زیرا داستان پرکشش فیلم‌وبازی خوب هنرمندان آن سبب گردیده فیلمی بوجود آیدکه هرکس در آن قسمتی از زندگی خویش را مشاهده‌کند بعلاوه‌آنکه در زمینه های شاد وکمدی مملو از صحنه های‌جالب وفراموش نشدنی‌است.

آسمون بی‌ستاره‌که جدید - ترین محصول سازمان سینمائی چهل‌ستون است قراراست بزودی دربزرگترین سینماهای تهران و شهرستان‌ها بنمایش در آید و مطمئناً چون محصولات دیگر سازمان چهلستون که پیوسته در ردیف پرفروش‌ترین آثارسال‌بوده بااستقبال‌عمومی‌روبروخواهدشد







مردی در بیابان

نوشته: ریچارد هاریس
نقل از فتوپلی

ریچارد هاریس درباره آخرین فیلمش حرف میزند!

■ بازیگری یک کار خصوصی است، شخصی و عذاب دهنده مثل تولد و مرگ. من فیلم «مردی بنام هوراس» را علیرغم تمام نصایح واندرزهای مدیر کارهای هنریم بازی کردم، او نمیخواست من در این فیلم بازی کنم. اما من در این فیلم جرقه‌ائی از بارقه حقیقت را احساس کردم و این همان فیلمی بود که من مدتها در انتظارش بودم و بالاخره آخرین حرف خود را بر زبان آوردم، من این فیلم را بازی میکنم.

آنچه من در این فیلم میدیدم، یک چیز متفاوت و متغیر با فیلم‌های گذشته من بود، پاکی و صفای سرخ پوستان وفهم و درک آنها از نکاتی بود که توجه مرا به فیلم «مردی به اسم هوراس» جلب کرد.

فیلمی را هم که تازگی باسم «مردی در بیابان» برای کمپانی برادران وارنر تمام کرده‌ام واجد این خصوصیات است. فیلمی که هرگز قبلا با داستانی این چنین خوب و جالب در آن روبرو نشده بودم.

من به نقش «زاخاری باس» ظاهر می‌شوم، مردی کوهستانی که در سال ۱۸۰۰ در داکوتا میزیست و زمانی که یک خرس وحشی باو حمله میکند، تمامی رفقایش او را ترک می کنند و میگذارند که او در تنهائی تلف بشود. اگر امروز این اتفاق برای این مرد می‌افتاد، نیروی هوائی آمریکا تمام نیروی خود را برای یافتن او بسیج میکرد و بالاخره او را درعرض ۵ روز پیدا میکردند. امروز دیگر این مرد برای زنده ماندن تقلا نمیکرد، چون زمان آن دوره بخصوص درغرب سپری شده است. اما نه فیلم «مردی باسم هوراس» ونه «مردی در بیابان» هیچ‌کدام مثل فیلم‌های وسترن «جان وین» نیستند. مردم وقتی «جان وین» سوار اسبی می‌شود و می تازد، باو لعنت نمی فرستند، اما با همین فیلم‌هایش چهار میلیون دلار پول به جیب خود سرازیر می کند! بهمین خاطر است که با آن نوع تیپ قهرمانی، مشخص می‌شود، مردی که ضربه بر غرب و طبیعت میزند. خودت میدانی... او عظیم است. اما «وین» را ازماجرا بیرون بکشید و او را در زمینه تازه‌ای بگذارید، آنوقت مشاهده خواهید کرد که دیگر از دلارها خبری نیست! فیلم «مردی در بیابان» بر طبیعت ضربه نمیزند. این مرد به طبیعت ملحق میشود و زنده میماند، تلاش میکند تا زنده بماند. آیا این درسی برای امروز بشمار نمیرود؟

بعنوان یک بازیگر، در هر سناریوئی که بدستم میدهند من ابتدا عامل حقیقت را جستجو میکنم. من هرگز نقشی را دوبار بازی نمیکنم. باید همیشه چیزی را ارائه بدهم "که" دیگران انتظارش از من ندارند. اگر آکتوری خود خواه نباشد هیچ محدودیتی در کارش وجود ندارد. من فکر میکنم این یک امر خصوصی، ظریف وحساس است. یک آکتور مایل است جهت ایفای نقش موردنظر، در وجود خود غرق بشود و خود را احساساً ارائه بدهد. این مثل تولد یک کودک میماند. آکتوری مثل تولد و مرگ، یک کار خصوصی است.

حالا، وقتی من یک آکتور خوب یا یک آکتور بزرگ را می‌بینم که نقش‌های کلاسیکی را که پانزده یا بیست سال پیش دیگران بازی کرده‌اند مجدداً بازی میکند، برایم یک حالت یاس و نومیدی پیش می آورد، او باید هوای تازه و چیز تازه‌تری را عرضه بکند. او باید چیز تازه‌ای خلق کند و به نقش خود هوای تازه‌ای بدهد. این یک جور تکلیف برای آن آکتور در قبال تماشاگران جدیدش، بشمار میرود. اما بعضی‌ها دوست دارند راههای آسان وساده را بروند، پرفورمانس‌های ساده‌ای که هیچ خوب و قابل اجرا نیستند، ارائه بدهند.

□ تمام





● همه حادثه در اسپانیا اتفاق‌افتاد ، جائی که این‌دوستاره یعنی‌بریژیت‌باردوو کلودیا کاردیناله جهت بازی در یك وسترن کمدی باسم «آتش‌افروزان» با هم روبرو شدند ویا بعبارت دیگر مصاف دادند. همچنانکه این‌دونفر بدور هم حلقه زدند ، کسانی‌که ناظر این ماجرای دلهره‌آور! بودند از شدت هیجان بی‌طاقت شدند. فاتح کدامیك خواهد بود؟ آیا بریژیت کلك کاردیناله را خواهد کند یا برعکس ؟

بریژیت زمانی گفته‌بود اگر روزی من از بدوش کشیدن‌عنوان سمبل سکس طفره بروم وکنار بکشم ویا به استراحت بپردازم ، کسی‌که جایم را خواهدگرفت کلودیا کاردیناله خواهد بود واو سمبل سکس خواهد شد . راستی حالا که این دو ستاره در این‌فیلم روبروی‌هم‌قرار گرفته‌اند، بریژیت هنوز هم چنین احساسی‌را درباره رقیب خودکلودیا دارد ؟

کاردیناله دست کم ستاره‌ای است که ویسکونتی اورا در سه فیلم خودش شرکت داده و روی استعداد این ستاره تکیه میشود اما بریژیت چی ؟ اوفقط‌محبوبیت زیادی بعنوان یك ستاره خیلی

نبرد ب.ب و ک.ک در اسپانیا!

سکسی‌درمیان مردم وتماشاگران دارد .

در جریان فیلمبرداری این فیلم ، این دو ستاره رقیب ، فقط در روی پلاتو با هم خوش‌وبش و دوستی میکردند ، اما در ساعات آزادی و بیکاری چنان فاصله‌ای از هم میگرفتند که‌گوئی با هم دشمن‌اند وهر کدام توسط مدیر کارهای هنری و رفقا و تحسین کنندگانشان محاصره شده‌بودند!

کاردیناله ۵ سال از بریژیت جوان‌تراست ومساله «سن»چیزی است‌که بریژیت بطوروحشتناکی به‌آن اهمیت میدهد (بریژیت اینك بدوران‌پیری نزدیك‌میشود وآیا این امربرای او که زمانی سمبل یك بچه گربه سکسی بشمار میرفت حادثه وحشتناکی بشمار نمیرودو آیادوباره خواهدتوانست بصورت یك سمبل سکس درآید؟ هیچ معلوم نیست) . دومین‌عاملی که اسباب ناراحتی بریژیت رادر قبال رقیب خودکاردیناله افزایش میدهد ،مساله‌ای‌است که کاردیناله به‌آن اهمیت میدهد وآن ،این که‌کلودیا کاردیناله‌ازدادن‌امتیازاتی به دیگران امتناع می‌ورزد .

کاردیناله‌دراین‌موردمیگوید،

«هرستاره‌ای باید بهائی برای شهرت وحفظ آن بپردازد ومن ازپرداخت آن‌خودداری‌می‌کنم. احترامی‌که من‌میخواهم‌احترام مردمی‌است که‌شخصاً مراستایش می‌کنند .»

کاردیناله از ازدواج با فرانکو کریستالدی خوش‌بخت است ومادرمهربانی برای‌فرزند خودبشمار میرود. آنچه‌را که‌باردو برای بدست‌آوردنش‌بارها کوشش کرده، کاردیناله دارد.

باردو همواره درجستجوی یك زندگی خصوصی سعادتمندانه ومردی‌که بتواند مدام در کنارش باشد، بوده ولی هیچگاه بدست نیاورده است.

باردو عاشق مردان جوان میشود، بشدت‌هم عاشق میشوداما آن‌آرامش وسعادت ابدی‌را نمی‌یابد.خودش‌میگوید، **«عاشق‌شدن یا عاشق‌نشدن، مساله این‌است».**

باردو تازه مادرخوبی هم بشمار نمیرود، چون فرزندی‌که او از «ژاك شاریه» دارد نزدپدر شاریه زندگی میکند وبسرك کمتر‌موفق به‌دیدار مادرش میشود.

باردو هیچوقت نمیخواهدبه قول مثل‌معروف « انگشت نما » بشود واز این‌کار نفرت‌دارد،

«دلم نمیخواهد هروقت درانظار ظاهرمیشوم همه مرا بیکدیگر نشان بدهند. من‌می‌دانم‌که همه درباره من‌کنجکاو هستند، اما این‌کار مرا عصبی وآتشین مزاج میکند آنها نمیگذارند که من درآسایش وتنهائی خودم بسرببرم».

حوادث فیلم وسترن کمدی«آتش افروزان» بسال ۱۸۹۰ در یك شهر مکزیکی افسانه‌ای باسم «موگوال» میگذرد. در این‌شهر دوفامیل‌فرانسوی زندگی‌می کنند که‌یکی‌ازآنها بدست کلادیا اداره

بقیه در صفحه ۳۹

آشنائی با کارگردانهای بزرگ جهان



مروری بر زندگی

پیتروجرمی

● در چهاردهم سپتامبر ۱۹۱۴ در شهر بندری «جنوا» متولد شد. وی یکی از بهترین کارگردانان «نئورئالیزم» ایتالیا میباشد که همیشه آثارش نمائی ازواقعیت زندگی مردم ایتالیا بوده‌است. تعصب بیش از حدوی بمردم فقیر، مردمی که‌پشیزی برای گذران‌زندگی خود ندارند، اورا وادار کرد که‌فیلمهایش‌را باالهام اززندگی آنها بسازد. دراین‌میان مردم متعصب وژنده پوش سیسیل بیش ازمردم سایرشهرهای ایتالیا سهیم بودند. و مااین امر را در فیلم«بنام‌قانون» براحتی‌میتوانیم ببینیم.

پیتروجرمی بافیلم«طلاق به سبك ایتالیائی» شهرتی جهانی پیداکرد و انزجارمردم‌ایتالیا را ازاین بی‌سر وسامانی به بهترین وجهی نشان داد. و در فیلم «لوکوموتیوران» و«مردپوشالی» ضمن ایفای‌نقش یکباردیگرعلاقه خود رانسبت بطبقه‌کارگرومردم زحمت‌کش نشان داد.

پیتروجرمی هرگز مانند اغلب کارگردانان ایتالیا مدرسه ندیده است وتنها بخاطرمطالعات شخصی وتجربه‌ای که خود برای خودکرده است اینچنین درکارش موفق شده‌است.

فیلمهای اوعبارتنداز،
(۱۹۴۶) شاهد، (۱۹۴۷) جوانی ازدست رفته، با شرکت کارلادل‌پوجو، ژاکسرناس (۱۹۴۹) بنام‌قانون، (۱۹۳۰) جاده امید، (۱۹۵۱) شهربی‌دفاع، باشرکت جینالولوبریجیدا. (۱۹۵۲) رئیسه با شرکت سیلوانا پامپانی‌نی (۱۹۵۳) حسادت. (۱۹۵۶) لکوموتیوران. (۱۹۵۸) مرد پوشالی، باشرکت پیتروجرمی، (۱۹۶۲) طلاق بسبك ایتالیائی.

بقیه درصفحه ۴۲

یك سری سئوال و جواب از:

جانی موراندی

هنرپیشه فیلم «نخستین شکوفه عشق»

● «جانی‌موراندی» یکی‌از پرطرفدارترین‌خوانندگان‌ایتالیائی است جوان است، ولی علیرغم این‌کمی سن همیشه آهنگ هایش با موفقیت روبرو شده است. شاید یکی از عللی که‌باعث شد بسینما بیاید همین‌شهرت ومحبوبیت‌باشد.

«جانی» در سال ۱۹۴۴ در «مونگی دورو» واقع در ایتالیا بدنیا آمد و در سال ۱۹۶۶ با «لائورا افریکین» ازدواج نمود وثمره این ازدواج دخترکی است ۲ساله بنام «ماریاانا». مصاحبه زیر در مجله بولر و فیلم چاپ ایتالیا منتشر شده است که ما در اینجا خلاصه‌ای از آنرا ترجمه کرده‌ایم.

● **شنیده‌ایم که آهنگ جدیدی اجرا کرده ای درست است؟**

ـ آهنگ‌جدیدمن «زنی‌برای من» میباشد. آهنگی است که‌بدون شك با سروصدای زیاد روبرو خواهد شد. بخصوص اکنون‌که موزیك سبك بمرحله‌ای رسیده است که‌مرگ برای آن پیش‌بینی میشود.

● **بنابراین‌باید درانتظار پول‌کلانی باشی‌که ازاین صفحه نصیب تو خواهد شد.**



□ جانی موراندی باتفاق همسر وفرزندش در پلاژ «لیدو» در ونیز

- «تنها برای من نیست، بلکه کمپانی که آنرا ببازار عرضه می‌کند بمراتب بیشتر از من پول بجیب می‌زند.

● **معلوم نیست خودت چه میخواهی. زمانی میخواستی خوانندگی را کنار بگذاری، و بعد تصمیم گرفتی دیگر در فیلمی شرکت نکنی اینطور نیست؟**

- تقریباً ۵ ماه است که به صورت یك آدم تنبل در آمده ام خودم نمیدانم که چکار بایدبکنم. تصمیم بهیچ کاری ندارم. حتی چند قرارداد فیلمی که بمن پیشنهادشده بود ردکردم. ولی این دلیل آن نیست که میخواهم سینما را کنار بگذارم. آیا فراموش کرده‌ای آهنگ فیلم‌ام راکه ۴۰۰ هزار صفحه فروش رفت؟

در مورد سینما هما نطور که گفتم برای مدت کوتاهی کنار گذاشته‌ام وبزودی باردیگر کارم را ازسر خواهم گرفت. فیلم‌جدید من «یك‌چیز خنده‌دار» نام دارد که اقتباس ازرمان «جوزپه‌برتو» میباشد وبعد از آن میبایست در فیلم‌دیگری بکارگردانی «سامپاری» شرکت کنم».

● **بعقیده تو چرا خوانندگان ایتالیائی عنوان جهانی ندارند؟**

-چرا نه؟ اغلب‌ما ایتالیائی ها درتمام دنیا حتی در کشورهای افریقائی شهرت ومحبوبیت‌داریم. کافی است به‌فرانسه، یا آلمان و یا آمریکا بروید خواهید دید که اغلب صفحات ایتالیائی در ردیف بهترین صفحات روز میباشند.»

● **بزندگی خصوصی ات برگردیم، روابط تو با «لائورا» چگونه است؟**

- خنده دار است اگر کسی بگوید که ما با یکدیگر اختلاف داریم. اگر کسی وجود داشته باشد که به خانواده و زندگی زناشوئی علاقمند باشد، من‌هستم، بخصوص فرزندم «ماری آنا» که واقعاً زندگی‌مارا شیرین‌تر کرده است. هرکس دراین مورد شك دارد باید برای‌دیدن‌ما بسراغمان بیاید...»

● **اززمانی که ازدواج کرده‌ای، آیا واقعا بـه‌شخص**

بقیه درصفحه ۴۲



معرفی فیلم

«وروشکا»

فیلمی از: فرانکو روبارتلی

● زیبائی همیشه از عوامل پیشرفت یـك ستاره بوده است، ستاره بودن خود نیز مستلزم یك گذشته آمیخته به‌محبوبیت میباشد واین محبوبیت در مقداری سابقه هنری خلاصه میشود.

تجربه نشان داده است که ستارگانی که قبل از ورودبه‌سینما حرفه‌ای نظیر «مانکن» راداشته‌اند بمراتب‌بهتر ازسایرین توانسته‌اند موفقیت کسب نمایند، وتهیه کنندگان نیز همیشه در صدد بوده‌اند تا از وجود آنها درفیلمهایشان استفاده نمایند.

«وروشکا» یـکی از صدها مانکنی است کـه بخاطر انـدام موزون‌وشکیلش، وبخاطرزیبائی منحصر بفردش‌توانسته است‌شهرتی جهانی پیدا کند وهمین امر باعث شد که‌از او دعوت‌شود تا در یکی ازمحصولات «اپیس فیلم» ایتالیا، که‌نام خود او بر روی آن گذارده شده است بازی کـند. واین البته اولین کارجدی‌او محسوب میگردد زیرا نقش نخست فیلم‌یعنی «وروشکا» باو محول شده است.

داستان فیلم «وروشکا» یـك درام عشقی است که‌نظیر آن‌بارها ساخته‌شده‌است ولی‌بقول کارگردان فیلم «فرانکو روبارتلی» علیرغم این شباهت داستان به‌آثاردیگر، سکانسهائی در فیلم وجود دارد که کاملا از سایرین آنرا مجزا می‌کند.

«وروشکا» دختری است زیبا ودوست‌داشتنی، جوان‌است وشور و حال جوانـی در تمام وجودش شعلهور است، ولی اوازغم نهانی رنج میبرد. غمی که کسی‌نمیتواند علتی برای آن پیدا کند شایـد بخاطر آن باشد که هم‌صحبت، و دوست پسرش‌را دوست ندارد.

در یك مسافـرت، برای «وروشکا» اتفاقی زیبا ولی بـا آینده‌ای نـاراحت کننده بوقوع می‌پیوندد، او خود را در فضائـی تازه‌ونو مییابد. همچون کبوتری که ازقفس آزاد شده‌است‌بدنیائی که درآن زندگی میکند عشق‌می ورزد. او حساس است و این‌امر گاهی برای او ناراحت کننده است.

بهرحال آشنائی باپسرجوانی اورا ازخود بیخودمیکند معشوقه جدیددنیای‌جدیدی، ورای‌دنیائی که او برای‌خود ساخته بود، برایش پایه‌گذاری می‌کند، آن‌دو همچون دوعاشق ابدی در کنارهم‌زندگی می‌کنند، خوشبخت و بی‌خیال از هرچیز. ولی به ناگهان باز همه چیز رنگ دیگری پیدا میکند. زیرا «وروشکا» ی زیبا احساس می‌کند که‌زندگی‌باپسرجوان‌دیگر برایش قابل تحمل نیست.

این‌بار «وروشکا» قوی‌تر از گذشته خودرا در قفس می یابد نمیداند چرا، ولی احساس‌میکند که زندگی برایش تنفرآور شده است و بعبارت دیگر خود را در یك جعبه بسته محبوس می‌یابد.

«وروشکا» باچشمانی‌اشك‌بار یك‌روز همه چیزرا برای معشوقه خود اعتراف میکند، ومیگوید، که دیگرنمیتواند روابطش‌را با اوادامه دهد.

حتی افسوس پسرجوان اورا نمیتواند‌بخودآوردو‌ناچارجدائی را انتخاب میکنند.

«وروشکا» ازمعشوقه‌خودجدا میشود، ولی‌نمیداند چرا.

حتی نمیتواند بـرای خود مجسم کند که اسمش چیست‌وچرا آنها دورانی‌راباهم گذارانده‌اند، وچرا اکنون ازهم‌جدا شده‌اند!! بعد ازچندروز باردیگر «وروشکا» بر میگردد و از او تمنـای عشق مجدد میکند، وپسربا خوشحالی پذیرایش میشود. اما اندکی بعد بازهمه چیز شکـل اول را پیدا میکند وباردیگر «وروشکا» تصمیم به‌جدائی میگیرد.

این جدائـی و ایـن عشق ورزیدن بحدی میرسد که دختر و پسر جوان‌را از زندگی بیزار میسازد و این سئوال برای آنها پیش می آید که چرا نمیتوانند تصمیم بگیرند!!!

شایـد هنوز آنـها معنای واقعی آزادی‌را نمیدانند، وشاید هرگز نفهمند که چطور میتوان عشق ورزید ویك زندگی‌راحت‌و بدون دغدغه چیست.

داستان فیلم‌را متفقاً «روبارتلی»

بقیه در صفحه ۴۲

جهان سینما

تفنگدار



□ چندی است که درفیلم‌های تازه ازقبیل وسترن یاجنائی، زنها هم چون‌مردان اسلحه بدست میگیرند و در مقابل جانیان واشرار به ستیز برمی‌خیزند. نظیر آنها می‌توانیم از«راکل‌ولش» (هانی کالدر) «جیل سنت‌جان» (الماس‌ها ابدی‌اند) و باهمین«روسانا»ی خودمان اسم ببریم که درسیمائی تازه در فیلم جدید خود«تفنگدار» ظاهر شده و با حربهٔ سکس واسلحه آتشین خود به جنگ یاغی‌ها میرود!

● **قرارداد**

کمپانی برادران‌وارنر طی قرارداد جدیدخود بانویسندهٔ جنجالی آمریکائی «ویلیام پیتر برتی»، از اوخواسته است تا اجازه‌دهد از روی کتاب او که در ایتالیا با نام L'esorcista منتشر شده‌است فیلمی تهیه‌نماید.

ویلیام برای اینکار مبلغ هنگفتی دریافت خواهد کرد. این مبلغ ۳۶۰ میلیون لیر ایتالیائی و۵ در صد از فروش فیلم‌میباشد!!

● **مرد سکسی!**

فیلم تازه «مارکو ویکاریو» کارگردان ایتالیائی «مردسکسی» نام‌دارد که در آن‌همسرش«روسانا پودستا» و «لاندوبوزانکا» کمدینی که اخیراً کاروبارش در سینمای ایتالیا بخصوص فیلم‌های کمدی گرفته، نقش های اصلی را بازی می کنند.

این فیلم داستان‌مرد جوانی باسم«میشل اسپادفونه» را بازگو می کند که ازسیسیل بشمال‌ایتالیا میرودتا کاری‌جهت خود پیدا کند. وی دارای یک جور جاذبهٔ زن پسندی است و اوپیش خود حدس میزندکه می‌تواند بـاین وسیله، زنان ثروتمندرا بدام بیاندازد و صاحب یک موقعیت اجتماعی ! بشود.

دراین فیلم کمدی غیر از روسانا وبوزانکا، سیلوا کوشینا و ایرافورستنبرگ‌نیزشرکت‌دارند. صحنه های فیلم در « برگامو » فیلمبرداری شده است.

● **فیلم جدید گاسمن**

ویتوریو گاسمن فیلم جدید خودرا که‌عنوان‌عریض‌وطویلی‌چون «عجب‌زندگی،چه‌زندگی کثیفی»دارد شروع کرد. این فیلم یک‌تم کمدی انتقادی داردکه گاسمن‌ضمن‌بازی کارگردانی آنرا انجام میدهد. این فیلم توسط « ماریوچکی » تهیه میشود.

● **روح مقدس**

«روح مقدس» یک فیلم صد درصد وسترن ایتالیائی!!است‌که طبق معمول‌ایفاگر نقش‌نخست‌آن مرتباً با هفت‌تیر معجزه‌گرش‌آدم میکشد.

این فیلم هم اکنون آماده نمایش‌میباشد ودرآن‌هنرپیشگانی چون جیووانی گارکو، جانی گارکو شرکت دارند این‌دو قبلا در چند وسترن ایتالیائی شرکت کرده اند.

● **خبری از سیناترا**

فرانک سیناترا که پیشنهاد اخیرخودرامبنی برشرکت دریک فیلم‌امریکائی ردکرده‌است اخیراً آهنگ جدیدی پرکرده است که بدون شك جزو صفحات‌پرفروش آمریکا درخواهد آمد. وی‌برای این آهنگ از بنگاه‌صفحه‌پرکنی مبلغ ۵ میلیون دلار دریافت خواهدکرد!!

● **کولت استوری!!**

یك تهیه‌کننده فرانسوی بدنبال «لاواستوری»ساختن‌فیلمی را تحت عنوان «کولت استوری» شروع کرده است.

همانگونه‌که ازاسم‌آن پیدا است این‌فیلم یك اثرعشقی‌نیست ولکه‌یك‌فیلم‌جنائی‌تمام‌عیار‌میباشد.

در «قصه‌کولت» هنرپیشه مشهورفرانسوی ژان‌گابن همراه با فابیوتستی شرکت دارند این فیلم درپاریس تهیه میشود.

● **دیابولیك نمره ۲ !!**

باردیگر از داستان مشهور «دیابولیك» فیلمی تهیه میشود بنام «دیابولیك نمره ۲». تهیه کنندگان این فیلم معتقدند که فیلم باشکست تجارتی‌روبرو خواهد شد. ولی معلوم نیست با ایمان باین موضوع چرا تصمیم

ریزه‌خبر

☼ ادوارد آلبرت‌فرزند ادی‌آلبرت همراه با«گلدی‌هان» بازیگران‌فیلمی‌هستندکه«پروانه‌ها آزادند» نام‌دارد.

☼ «بایست تا ترابشمرند» نام یك‌فیلم کمدی تازه است که «جکی‌کوپر» آنرا کارگردانی میکند دراین فیلم «ژاکلین‌بیسه، استلااستیونس، استیولارنس‌وگاری لاك‌وودشرکت دارند.

☼ پل جونز در محصولی وحشتناك ازهامرفیلم‌ظاهرمیشود که «خون، خون‌می‌آورد» نام دارد. «پاتریك مگی ورابرت هاردی» نیز در این فیلم‌نقش‌هائی دارند.

☼ تلی ساوالاس که اخیراً فیلم «پانچوویلا» را به اتمام رسانیده، آماده میشود تا بازی در فیلم جدیدش «کودکان‌شب»را آغاز نماید.

☼ مارك لسترکودك‌هنرمند فیلم «الیور» درفیلم «ال‌مالو» ظاهرمیشودکه«سیلویو ناریزانو» آنراکارگردانی‌میکند.

☼ لین رد گریو بازیگر فیلمی است‌تحت‌عنوان«مزدوران» دراین فیلم«الی‌والاك و فرانکو نرو» هم رلهای مقابل اورا بر عهده دارند.

☼ جون‌کالینز، پیترکاشینگ ریچاردگرین، پاتریك مگی و نیجل پاتریك بازیگران یك فیلم دراکولائی باسم « افسانه‌های مرداب» هستند.

☼ هیلدگارد نیل‌آکتریسی که باتفاق چارلتون هستون در فیلم «آنتونی و کلئوپاترا»ظاهر شده فیلم جدیدی دردست بازی دارد که «ساخت انگلستان» نام دارد. در این فیلم «پیترفینچ، مایکل یورك و مایکل هوردرن» نیز شرکت دارند. این فیلم در یوگوسلاوی فیلمبرداری‌میشود.

به تهیه چنین فیلمی گرفته‌انـد .
«ژان‌فیلیپ‌لاو» و«ماریز امل» هنرپیشگان اصلی این فیلم‌میباشند.

● تام جونز به‌سینما می‌آید

یك مجله ایتالیائی‌فاش کرد که از«تام جونز»خواننده مشهور انگلیسی دعوت شده است‌تا ایفای نقش اصلی فیلم «Gospel singers» را بعهده بگیرد . تام جونز این دعوت را پذیرفته است وگویا این فیلم از دسامبر گذشته جلو دوربین رفته است‌در این فیلم بجز«تام جونز» خواننده مشهور دیگری‌چون«پل آنکا» شرکت‌دارد.

● فیلمی از المپیك

از برگزاری‌مسابقات‌المپیك ۱۹۷۲ که از ۲۰ اگوست الی ۱۰ سپتامبر درمونیخ انجام میشود فیلمی‌تهیه میشود که ۱۲ کارگردان برجسته سینما درساختن آن‌هم‌ـ کاری‌خواهندداشت‌این کارگردانها عبارتند از:

فدریکوفلینی، اینگمارـ برگمان ، پولانسکی ، زفرلی ، بونوئل، دسیکا، آنتونیونی،زینه‌ـ مان، شلزینگر، اکیرا کوروساوا، وایلر، به‌این لیست تعدادی از کارگردانان فرانسوی اضافه خواهندشد که هنوز نام‌آنها‌فاش نشده‌است.

پیش‌بینی شده‌است که این فیلم‌بخاطر وجود این دسته از کارگردانان که دستمزد هنگفتی دریافت میکنند پر خرج ترین فیلم‌جهان سینما خواهدبود.

● سك‌توله

عنوان یك‌کمدی پرخرج‌از سینمای ایتالیا میباشد که قرار است‌هنرپیشگانی‌چون«مونیکاویتی، ویرنالیزی ، جینالولو بریجیدا، راکوئل ولش، لئاماساری » و «آنتونی پرکینز،ویتوریو گاسمن، اگوتونیاتسی ، لاندو بوزانکا» در آن شرکت داشته باشند این‌فیلم را یك تهیه کننده آمریکائی در ایتالیا جلو دور بین خواهد برد .

● راکل ولش به نقش پلیس!

راکل‌ولش ستاره‌سکسی این روزها درهر لباسی جلومیکند. در آخرین فیلمش Fuzz وی به نقش یك‌پلیس زن‌ظاهر میشود.

قدرت عشق



● بعد ازجنجال «قصه عشق» اینك ایتالیائی‌ها دست بساختن فیلمی زده‌اند تحت عنوان **«قدرت عشق»** این فیلم که درواقع فیلم جدید **«ایرنه پاپاس»** میباشد ، برمحورزندگی‌دوهیپی دور میزند این دختروپسر متهم بآن هستند که شوهرخانم ایرنه پاپاس راکشته‌اند ولی‌طی حوادثی با یکدیگرصمیمی میشوند وحتی‌درمقابل زن بیوه به عشق بازی میپردازند .
بجز «ایرنه پاپاس» هنرپیشگان دیگری چون **«رایموند لوولوك»** که انگلیسی ولی ایتالیائی الاصل میباشد ، و **«اورنلاموتی»** هنرپیشه ۱۶ ساله ایتالیائی درآن شرکت دارند .
این فیلم دریك ویلای زیبا واشرافی درچندکیلومتری « رم » توسط **« امبرتـو لنزی »** کارگردانی میگردد.

داستان این فیلم کمدی درام که‌بر اساس یکی‌از نوول های مشهور « ادمك‌بین » تنظیم‌شده، درباره پلیس‌آمریکاست. در این فیلم‌غیر ازراکل،یول‌برینر وبرت‌رینولدز نیزبازی میکنند .

● فرد زینه‌من و پرکاری

« فرد زینه‌من » کارگردان مشهورآمریکائی این ایام بصورت کارگردان پرکاری‌درآمده‌وظاهرا دست ازسکوت برداشته.وی‌تصمیم دارد دوفیلم جلوی دوربین ببرد. اولی «روزشغال» نام‌دارد که از نوول پرفروش آن در آمریکا اقتباس میشود ودیگرفیلم «آبلار وهلوئیز».

● رابرت کالپ در مقام کارگردان

رابرت کالپ و بیل‌کازبی بازیگران‌مشهورسریال‌تلویزیونی « جاسوس » اینك باتفاق هم در فیلمی بنام «لوله خم کن‌و بوگز» ظاهر شده‌اند که رابرت کالپ‌آن را کارگردانی میکنند.

ازاین هنرپیشه فیلم « باب، کارول، تدوآلیس» درتهران است که ظاهراً باید مدتها انتظار نمایش‌آنرا بکشیم زیرا موانع سانسوری‌آن‌فراوان‌وازهفت‌دروازه باید بگذرد!

● لوئیز، فیلم تازه ژان مورو

ژان مورو بازیگر هنرمند فرانسوی این‌روزها بازی درفیلم تازه خودراکه «لوئیز» نام‌دارد آغازکرده است. وی اخیراً از آمریکا بفرانسه بازگشت.نمایش «مونت والش» نخستین فیلم وسترن آمریکائی‌او با استقبال منتقدین‌روبرو شده‌است.

● وینستون جوان

براساس زندگی سیاستمدار فقید انگلیسی « سر وینستون چرچیل » اینك فیلمی در دست تهیه است که «ریچارد آتن برو» هنرپیشه انگلیسی آنرا درصحراهای مراکش‌کارگردانی میکند .

دراین فیلم «جان میلز» آکتوری که اخیراً برای بازی در فیلم «دختر رایان» برنده جایزه‌اسکار درجه دوم شد به‌نقش « ژنرال کیچنر» فرمانده قوای انگلستان ظاهر شده است.

نقش « وینستون چرچیل » جوان را دراین فیلم « سیمون وارد» چهره‌تازه‌سینمای‌انگلستان برعهده دارد. همانطور که گفته شد داستان این فیلم یك‌ماجرای واقعی ازحوادث سال ۱۸۹۸ در صحراهای سودان‌را دربر دارد.

رنگارنگ

چند لغت

۱- شات ، ترکیب و کمپوزیسیون یك صحنه.

۲- لانگ‌شات: تصویر عمومی.

۳- توشات ، اصطلاحی است برای صحنه‌ایکه در آن دو نفر مثلا از شانه ببالا نشان‌داده می‌شوند.

۴- فالوشات ، دراین حرکت دوربین وموضوع هر دو در حرکتند .

۵- مدیوم شات ، حدفاصل لانگ‌شات وکلوزآپ .

۶- مدیوم لانگ‌شات ، درواقع حدفاصل بین‌لانگ‌شات و مدیوم شات است.

۷- فول‌شات ، هنگامی که بخواهند تمام عملیات یك صحنه کامل نشان دادهشود آنرا بکار می‌برند . مثلا نشان‌دادن‌یك اطاق کامل یانمای‌یك خیابان.

۸- کلوزشات ، صحنه‌ایست که فاصله دوربین تاموضوع طوری گرفته شده است که‌تنها همه چیز ازشانه‌های موضوع ببالا نشان داده می‌شود.

تهیه‌کننده :عزیز کشاورز«خرم‌آبادلرستان»

طولانی ترین نمایشنامه

☐ طولانی ترین نمایشنامه جهان ازلحاظ تعداددفعات برروی صحنه‌آمدن، نمایشنامه دائم‌الخمر بود .

اثر (و .اچ - اسمیت) که نخستین‌بار توسط کارگردانی‌بنام بارنوم درسال ۱۷۴۳ بر روی صحنه آمد.

۹۰ سال بعد یعنی در ۶ ژوئیه سال ۱۹۳۳ این نمایشنامه مجدداً بمورد نمایش‌گذارده شدو تا روز ۶ سپتامبر ۱۹۵۳ یعنی ۷۳۶۰روز درتآتر مارت درلوس آنجلس بدون وقفه نمایش داده شد. روزبعد از این تاریخ‌همان نمایشنامه بانام جدیدو تغییراتی دوباره برروی صحنه آمدو وقتی درروز ۱۰ اکتبر ۱۹۵۹ تعداد دفعات نمایش آن را محاسبه کردند دریافتند که ۹۴۷۷ بار نمایش داده شده است . ناگفته نماند که نیلی ادوارد هنرپیشه معروف‌تآتر ازسال۱۹۳۳هنگامی که۲۶ سال داشت نقش اول‌پس برعهده‌اش بود.

فرستنده : ع - حیدری
(اصفهان)

سپاسگزاری

● جان‌وین‌تنهاهنرپیشه‌ای است که بجان فورد کارگردان معروف سینما احترام می‌گذاردو هروقت وی بخواهد فیلمی تهیه کند بلافاصله همه‌کارهایش را زمین‌گذارده وبرای‌کار در فیلم‌او حاضرمیشود. جان فورد ازجان وین آثارمعروفی‌چون« دلیجان، جستجوکنندگان» راساخته واورا بصورت یك‌غول واقعی سینما در آورده است.

دربارهٔ ده‌فرمان

● فیلم ده‌فرمان که‌یکی‌از آثاربزرگ سینمای آمریکا است مدت سه‌سال برای تهیه‌اش وقت صرف شد،دوسال‌برای‌تهیه‌مقدمات آن ویکسال نیز برای انجام‌امور فیلمبرداری آن واین تنهافیلم آمریکائی‌است‌که برای ساختن‌آن این چنین وقت صرف شده‌است.

سلمانی باسلیقه

● در هالیوودیك سلمانی مردانه مبتکرخوش ذوق چندسال قبل‌توانست‌ازراه‌یك‌کارساده‌ثروت هنگفتی بدست آورد . وی‌دوسینه مصنوعی رادر تکیه‌گاه صندلی‌ها قرارداد تاوقتی‌هنرپیشگان‌برای اصلاح موهای خوددرصندلی قرار میگیرند احساس آرامش کامل کنند وتصور کنند همسر آن‌ها مشغول اصلاح می‌باشد .

قهرمان تهیه فیلم

● در سال ۱۹۷۱ کشور هندوستان با عرضه ۴۳۰ فیلم توانسته است مقام اول را از نظر تهیه فیلم درجهان بدست آورد . بعداز هندوستان‌ژاپن باتهیه۴۰۰ فیلم‌دوم‌وسپس آمریکا باتهیه۲۰۰ فیلم مقام‌سوم‌را داراگردیده است. بدین ترتیب میتوان دریافت که فیلمسازان‌هندی چه‌تلاشی‌درجهت تهیه‌آثار سینمائی بعمل‌می‌آورند.

کارگردانان سال

● اخیراً نشریه «راهنمای بین‌المللی فیلم» اقدام بمعرفی و انتخاب ۵ کارگردان‌سال ازسراسر جهان مینماید .کسانی راکه وی تابحال انتخاب نموده‌است‌عبارتند از :

«۱۹۶۴» لوکینوویسکونتی- اورسن‌ولز- فرانسواتروفو- آندره واجا - آلفردهیچکاك .

«۱۹۶۵» فدریکو فلینی - ساتیا جیتدای - لوئی بونوئل - لوئی‌مال - استانلی کوبریك .

«۱۹۶۶» آکیراکوراساوا- فرانکورسی- ژاك دمی- ریچارد بروکس- برتهاتسترا .

«۱۹۶۷» فرانجیو - جوزف لوزی-رمان‌پولانسکی-جان‌فرانکن هایمر - توره‌نیلسون.

«۱۹۶۸» ویدبرگ-ایونز- سیدنی‌لومت-ژان‌تمك-میکل آنجلو آنتونیونی .

«۱۹۶۹» سرگئی‌بوندارچوك- کارل‌فورمن - جانسکو- آرتورپن- ژاك‌تاتی .

بقیه درصفحه ۳۹

نام اصلی هنرپیشگان

☐ شاید تاکنون باین‌مسئله توجه نکرده‌اید که نام اصلی هنرمندان محبوب شما تغییرکرده ونامی‌که در حال حاضر دارند، نام واقعی آنها نیست . ما برای اطلاع بیشترشما نام اصلی چندین هنرپیشه معروف جهان را جمع - آوری کرده‌ایم .

«ناتالی وود» - ناتاشاگردین
«جان‌وین» - ماریون موریسون
«رابرت‌تیلور»-اسپنگلر آرلینگتون برو
«میکی‌رونی» - جوپول پسر
«ادواردجی‌رابینسون» - امانوئل گولدن برگ
«دبی رینولدز» - مری فرانسیس رینولدز
«روندافلمینك» - مریلین لوئیس
«جون‌فونتن» - جون‌دوهاویلند
«گلن‌فورد» - گلولین‌فورد
«کلارك‌گیبل»-ویلیام‌کلارك گیبل
«جودی‌گارلند» - فرانسیس‌گام
«گریگوری‌پك» - الدردپك
«مریلین‌مونرو» - نورماجین‌بیکر
«ری‌میلاند» - رجینالدتر وسکات جونز
«دین‌مارتین» - دینوکروچتی
«فردریك مارچ» - فردریك‌بیکل
«میتزی‌گینور» - میتزی‌گربر
«استوارت‌گرینجر»-جیمز استوارت
«کاری‌گرانت» - آرچی بالدلیچ
«سوزان‌هیوارد - ادیت‌مارنر
«ریتاهی‌ورث» - مارگاریتا کارمن کانسینو
«وان‌هفلین» - امت‌اوان‌هفلین
«ویلیام هولدن» - ویلیام‌بیدل
«باب هوپ» - لسلی‌تان‌هوپ
«راك هادسن» - روی‌فیتزجرالد
«جفری هانتر» - آرت‌جلیان
«جنیفرجونز» - میلیس‌آسیلی
«بوریس‌کارلوف»- ویلیام هنری پرات
«دانی‌کی» - دیوید‌کامینسکی
«دبوراکار» - دبوراکارتریمر
«هدی‌لامار» - هدویگ‌کایزلر
«ماریو لانزا» - آلفرد آرنولد کوکوزا
«برت‌لنکستر»-برتون‌استفن‌لنکستر
«جنت‌لی» - جنت‌موریسون
«جری‌لوئیس» - جوزف‌لویچ
«کالی‌جورادو» - ماریا کریستینا استلامارسلاجورادوگار

تهیه از : « میشا ایمانی »

شوخی

حاضرجوابی

● ملک مطیعی تعریف می کرد که در سفری بپاریس هوس خوراك خرچنك کردم و بیکی‌از رستورانهای معروف شانزه لیزه رفته ودرخواست خوراك خرچنك کردم. اما وقتی گارسن خرچنگ را آورد دیدم، یك‌دست ندارد، علت را پرسیدم اوکه مرد حاضر جوابی بود گفت این دلیل تازه بودن غذا های ما است، زیرا تا زمانی که زنده‌اند ودرماهی تابه نیافتاده اند با یکدیگر دعوا می کنند و این خرچنگ نیز دست خودرادردعوا ازدست داده است.

من که ازحاضرجوابی مردك فرانسوی خوشم آمده بود و نمی خواستم خودم‌را ببازم گفتم‌اشکالی ندارد، پس بهتر است حریف‌این خرچنگ را برای من بیاوری.

آئینه تمام قد

گرشا- من میخواهم که در اطاقم یك‌آئینه تمام قد باشد.

گارسن- اما آقا درهر اطاق یك‌آئینه نیم‌تنه بیشتر نیست.

گرشا- نه نمیشود، چون‌نمی ترسم مثل آن‌دفعه بدون شلوار به سالن غذاخوری بروم.

قسط آخر

● قدکچیان که کالسکه‌ای قسطی برای فرزندش‌خریده بود برای پرداخت آخرین قسط به مغازه‌کالسکه فروشی‌مراجعه کرد. مدیرفروشگاه ضمن دریافت وجه ازقدکچیان پرسید،حال بچه‌چطور است.

قدکچیان جواب‌داد، هی... بدنیست. ماه دیگر قرار است عروسی کند.

اهمیت ندارد

● خاکدان‌مشغول ساختن دکوری برای‌پارس‌فیلم‌بودود کتر کوشان مشغول نظارت کردن‌بر آن. دکتردیدکه خاکدان بایك دست تخته‌را گرفته‌وبادست‌دیگرش چکش راوچندتا میخ نیز لای دندانهایش قرارداده است.

دکترکوشان ازراه دلسوزی گفت: مواظب‌باش میخ‌هاراقورت ندهی.

خاکدان: اهمیت ندارد،سه قوطی میخ‌همراه آورده‌ام.

تنهائی

رستمی :من‌امشب‌بایدزودتر بخانه بروم، چون‌کلفتمان‌بیرون رفته وخانمم‌درمنزل تنهااست.

فاضلی:اتفاقاً‌منهم‌بایدزودتر خانه باشم،چون‌برعکس توخانمم بیرون رفته‌وکلفتمان تنها است.

علت کتك

● رئیس دادگاه‌بههمایون: آقا، شما چرا این‌مردرازده‌اید؟

همایون: برای اینکه به من گفته است خوك

رئیس دادگاه، چه‌وقت‌چنین حرفی بهشما زده است؟

همایون،قربان، سه‌سال‌پیش.

رئیس دادگاه، پس چرا دیروز اورا زده‌اید؟

همایون، آخر، قربان، من تا دیروز خوك ندیده بودم!

فرستنده: مسعود رجالی

حمام داریم تا حمام...!

● در جشن عروسی علی حاتمی وزری خوشکام یکی‌ازخاله های‌عروس گفت: خانم بزرگ‌یك عدد آبگرمکن حمام‌برای‌عروس خانم‌گذاشته‌اندکه عروس وداماد بسلامتی مرتب بروند حمام.

رضا سر کوب گفت:«علی آقا شما هم لج‌کن اصلا نروحمام!!»

فرستنده : ناصر گودرزی (اصفهان)

حقه اسکاتلندی

● یك اسکاتلندی بیك اسکاتلندی دیگر میگفت: من‌حقه خوبی برای رفتن بسینما باتامزدم یادگرفته‌ام بااو توی سینما قرار میگذارم که مجبور نشوم پول بلیطش‌را بدهم.

دیگری باتعجب گفت: عجب احمقی هستی میخواستی حقه ای یاد بگیری که پول بلیط خودت را هم ندهی.

از داستانهای اختصاصی «بوب هوپ»:

● دانشمندی‌مشغول‌مطالعه درباره زندگی شپش بود و می‌خواست راجع بآن‌کتابی بنویسد بعداز مدتی یك شپش را تربیت کردکه هروقت باو میگفت «بپر» شپش می‌پرید بعد دست و پای حیوان را قطع کرد وگفت، بپر. ولی شپش نپرید. بعد دانشمند مزبور در یادداشت‌هایش اینطور نوشت، «اگر دست‌وپای‌یك شپش را قطع کنید حیوان کر میشود.

سکته

● فرانك که تازه باآقا پسری روی هم ریخته بودضمن قدم زدن برای‌گرم‌کردن بازار خود وبرای اینکه خودراخیلی خجالتی‌وانمود کندگفت،عجیبها! چند وقت پیش پسر خوش قیافه‌ای ازمن بوسه خواست ومن ازشدت خجالت بی‌هوش شدم.

آقا پسر که خیلی‌هفت‌خط‌تر ازفرانك بود بلافاصله گفت،

- با اینحساب، اگربفهمی که من امشب ازتوچه می‌خواهم حتماً سکته خواهی کرد.

عشوه بسبك تلویزیون

● رستمی‌روزی درخانه‌ای مهمان بود. دختر صاحب خانه برای پذیرائی از مهمانان سینی چای‌را جلوی همه گرفت وبعد خودش‌را انداخت روی کاناپه و شروع‌کرد آدامس جویدن.

رستمی‌که این صحنه نیمه سکسی‌را دیده بود علت‌را از صاحب‌خانه پرسید، پدر دخترك گفت هروقت‌که برنامه اختاپوس ازتلویزیون‌پخش میشه، جزجگر زده۴۸ ساعت تمام عین ساماناتا میشه.

علت گریه

● روزی ظهوری میری را دیدکه‌گریه‌کنان‌ازیك سینماخارج شد ظهوری به طرف اودوید و گفت دوست عزیزچطورشده است میری گفت امروزفرصت کرده‌ام و بدیدن فیلم‌آمده‌م‌واین بقچه راهم که دردستم می‌بینی در آن پر از دستمال‌است که‌برای گریه‌آورده‌ام والآن تمام‌آنها خیس از اشك است ظهوری‌گفت مگرچه فیلمی بوده‌که روی تواینهمه تأثیر گذاشته است میری گریه‌کنان در جواب او گفت فیلم هندی، فیلم هندی.

علی‌اصغرشاپوری (قم)

● آدمهائی‌که یکبار در سینما «زخم خورده‌اند» حالا با دقت ووسواس بیشتری‌کار می‌کنند

«مختار ـ ستاره سینما»

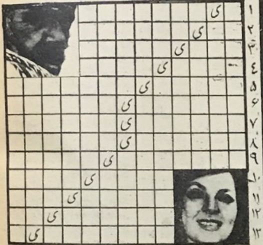


کارگردان : چرا اینقدر وسواس بخرج میدهی؟

هنرپیشه : آخه علامت «زخم خوردگیم» هنوز تو دستمه !!

مسابقات

جدول این هفته :



افقی :

۱- هنرمندفیلم معرکه وقاتلین‌هم‌میگریند ۲- سناریست معروف‌فیلمهای ایرانی وکارگردان‌کافر ۳- عنوان فیلمی باشرکت فاضلی وسپهرنیا ۴- تهیه‌کننده فیلم معروف غلام ژاندارم ۵- کارگردان نوپرداز فیلم خشت وآئینه ۶- تهیه‌کننده زیربازارچه که خود نیز نقشی درفیلم داشت ۷- عنوان فیلمی پرسروصدااز ساموئل خاچیکیان ۸- تهیه‌کننده فیلم خوشگلترین زن عالم ۹- عنوان فیلمی ازجمیله‌که هنوزببازار نیامده است ۱۰- فیلمبردار فیلم ضعیفه با تکرارحرفی‌درآخر ۱۱- فیلمی‌که حاصل آخرین همکاری نیلوفر وخاچیکیان بود ۱۲- آکتورپرقدرت فیلم تله و میعادگاه خشم ۱۳-کارگردان فیلمهای‌کاکو ورقاصه .

طراح : مصطفی محمدی (اصفهان)

برندگان جدول ۳۶۳

محمدعلی هادوی(بهشهر)عباس‌گل — مرادی(تبریز) ایرج برشکی(تهران) سمیعه‌صداقتی(تهران) هوشنگ بهشتی (اهواز) عباس‌دل‌آرام (تهران)ژانت صدقیان (تهران) محسن زیرک زاده (مشهد) عباس دلپذیر (رشت) محمود محسن‌زادگان (کرمان)

حل صحیح‌جدول شماره ۳۶۳

افقی : ۱—شوهرآهوخانم ۲— لنا— ن— آهو۳— دو—کوگان— یح ۴-رقا—اجل-ادو۵—ش—غل-ا-جفت-ا ۶— گدایان‌تهران۷—س—ن—ب—لی-م-۸— چای— هاد-نور۹-بس-روزنه—ید۱۰ بول-ا—ولد۱۱—کاترین‌اسپاك

برندگان جدول ۳۶۴

۱- حسن حسینی (آبادان)-بهمن فتحی‌نژاد (شیراز) علی اصغر جعفر آقایان(بابل) - بهرام‌پورپور(تهران) احمد هاشمی (تهران) لیلی کسرالی (بوشهر) اسماعیل آدمیت (بابلسر) اسماعیل‌منجمی(کرج)اما نوئل‌طوماسیان (تهران) شراره محتشمی (تهران) .

حل صحیح جدول ۳۶۴

افقی : ۱-طوقی-لذت‌گناه۲-مرد هزارلبخند ۳-یک‌ایما نوردی۴-ناصر ملک مطیعی ۵-قهرمانان ۶-گاو-قیصر ۷- یدی-لی‌لی ۸-حاتم‌طالی ۹-سیمین غلیرادهه۱۰-خدا حافظ تهران۱۱-بوه های خندان ۱۲-مقدم-هاشم‌خان .

در باره‌ی مسابقه بزرگ

«یك» به «ده»

● همانطور که درهفته گذشته یاد آورشدیم ، متاسفانه امکان اعلام نام برندگان هفته یازدهم میسر نشد و هم چنین برندگان مرحله سوم .

علت تمدید این امر آن بودکه بسیاری‌ازدوستان که باهمیت جوایز این مسابقه واقف‌گردیده‌اند ، شروع بارسال پاسخ های خود نموده‌اند ، بهمین‌جهت تصمیم گرفته شده است که این هفته نیزازاعلام نام برندگان‌هفته سوم مسابقه خودداری گردد وهفته آینده‌تمام‌برندگان را چاپ کنیم .

همانگونه که مطلعید کلیه کسانیکه بکسب حداقل دارای ۳۰۰ امتیازنائل‌بشوندنامشان‌درورقه‌ای‌ثبت‌ودرظرف‌مخصوص‌قرعه‌کشی‌ریخته خواهد شد . **جوایزمرحله سوم مسابقه عبارتست ازیك پذیرائی شام باتفاق یك نفر دریکی ازکاباره های تهران جایزه نفراول - یك عدد رادیو گرام ترانزیستوری - ۳ عدد ساعت مچی - ۵ عدد خود نویس .**

درهرحال اینك برای آنکه تعداد بیشتری‌ازبرندگان‌هفتگی معرفی گردند ، اقدام بدرج نام برندگان هفته یازدهم‌ودوازدهم‌مسابقه مینمائیم . برندگان عبارتند از :

برندگان هفته یازدهم :

علیرضا پایان(اصفهان) محمد راستی(آبادان) سعیدفرهمند (مشهد) فرامرزمحمودی (شیراز) - اشرف گرامیزادگان (قم) صمد رضوان (اهواز) باقرتولائی (سراب) هوشنگ قضائی (تبریز) ملیحه سمیعی (قوچان) ربابه بهارآفرین (اصفهان) ولی‌الله خسروی - خیام رضائی - حسن مشری - آلیس‌آساطوریان - گلچره بهرامی - حسین رقابی - محمدکاظم رجوی - اکبرهوشنگی - قاسم مددکار - ابراهیم اسبقی ازتهران .

برندگان هفته دوازدهم :

بیژن اسدی - محمود بردبار- کاظم سلطانیه زنجانی - علی - وحیدی - بهرام پناهی - سیامك آگاه - قاسم سلامت خواه - ابراهیم عالم‌آراء - بدری افضلی- اسماعیل‌عظیمی (ازتهران) وازشهرستانها مجید نوروزی (لنگرود) - حسین کاظمی (اهواز) پرویز گرامی (اندیمشك) - حسن صدری (اندیمشك) - ثریا خالقی (رشت) حسین قاسمی (آبادان) - اکبر الله‌وردی (اصفهان) منصورسپهری (ورامین) محمد رئوفی (بندرعباس) موسی زینالپور (اهر) .

ازبرندگان تهران وشهرستانها تقاضامندیم برای ارسال جوایزهرچه زودتربرای ماآدرس دقیق خود را ارسال دارند .

هفته آینده منتظر اعلام نام برندگان مرحله سوم مسابقه «یك» به «ده» باشید .







مسابقه فیلم شناسی

☐ تصویری است از سه صحنه از سه فیلم ایرانی که بنمایش درآمده است. برای‌ما نام سه فیلم‌را همراه با‌نام هنرپیشگان آن بنویسید و با یك ریال تمبر باطل نشده ارسال دارید تا بحکم قرعه جوایزی تقدیم داریم.



دوست یابی

● حاضر بمکاتبه با طرفداران بیك ایمانوردی ـ بهروز وثوقی ـ ناصر ملك مطیعی ـ ایرج قادری و ستارگان ایرانی چون نیلوفر ـ پوری بنائی ـ فروزان ـ وطرفداران مجله فیلم‌هنر هستم.
تهران ـ تهران‌نو خیابان فرح آباد دبستان توفیق ـ ابراهیم نبئی

● مایلم با دوستداران واقعی محمدعلی‌فردین‌وهنرمندان دیگری چون ایرج‌قادری، ناصر ملك مطیعی ومخالفین سرسخت بهروز وثوقی مکاتبه نمایم.
کرمان چهارراه کاظمی‌عکاسی پر ـ محمدعلی کارگر

● مایل بمکاتبه‌بادوستانی که علاقه زیادی بزبان انگلیسی دارند هستم و همچنین به این علاقمندان یك جلدکتاب لغت تقدیم میدارم.
اراك ـ خیابان مولوی ـ کوچه سعدی ـ جنب‌مسجد آخوندپلاك ۸۶ ابوالفضل خلیلی

● مایلم با دوستداران آغاسی ـ رامش ـ گوگوش ـ عارف بهروزوثوقی ـ پوری‌بنائی ـ ناصر ملك‌مطیعی ـ مهناز ودیگرهنرمندان مکاتبه نمایم.
تهران ـ صندوق پستی شماره ۷۰۱۱ ـ ۷ ـ ابراهیم محب علی

● حاضرم باعلاقمندان‌هنرمند محبوب رضا بیك ایمانوردی مکاتبه کنم.
بروجرد ـ خیابان‌جعفری‌بازار پلاك ۵۲ ـ مغازه‌ابراهیم‌شبرو عباس شبرو

● با شیفتگان سلطان‌آواز ایران ایرج حاضر بمکاتبه‌ام.
آغاجاری ـ امیدیه ـ اداره برق شرکت اکتشاف و تولید ـ نصرالله بهمنی

● مایل هستم بامرد اول سینمای ایران آقای محمدعلی فردین ومرد اول‌آواز ایران آقای ایرج و دوستداران ناصر ملك‌مطیعی ورضابیك ایمانوردی وبهروز وثوقی مکاتبه نمایم.
تهران ـ نارمك ـ خیابان‌چمن غربی میدان ۵۹ پلاك ۱۰۰ ـ منزل آقای عیسی شجری ـ علی‌گوران

● میخواهم که یك تروپ هنری باهمراهی علاقمندان تآتر وسینما باخواهران وهم‌بابرادران عزیزم تشکیل‌دهم و آماده‌ام که با علاقمندان مکاتبه نمایم.
تهران ـ شوش شرقی ـ بشیر ـ کوچه محمودی ـ پلاك ۲۰ ـ جاوید رضائی

● حاضرم با دوستداران سرسخت هنرپیشگانی‌چون ناصر ملك مطیعی ـ بهروز وثوقی‌بیك ایمانوردی ـ جمشید آریاوفردین مکاتبه کنم.
تهران ـ خیابان رودکی مقابل بانك پارس‌عکاسی شبرنك‌عباس موسویان

● مایل بمکاتبه‌با دوستداران آغاسی ـ فردین ـ ناصر ملك مطیعی ـ فروزان ـ ارحام صدر ـ بیك ایمانوردی ـ پوری بنائی میباشم.
خرم‌آباد لرستان شمشیرآباد ـ خیابان ۲۵ شهریور پلاك ۳۸ رضایار احمدی

● علاقمند به مکاتبه با دوستداران واقعی هنرمند مستعد وارزنده سینما بهروز وثوقی و ستاره محبوب پوری بنائی وکارگردان بزرگ مسعود کیمیائی بوده وحاضر بمبادلهٔ عکسهای مختلف‌آنها میباشم.
شیراز ـ خیابان قاآنی کوی افراسیابی بن‌بست فرجام پلاك ۶۷ حبیب دهقان‌نسب

● بنده حاضرم‌باعلاقمندان صادق هدایت(بزرگترین‌نویسنده قرن حاضر) صمد بهرنگی قصه ـ گوی‌بزرگ‌جلال آل‌احمدنابغه‌بزرگ نویسندگان و دهخدا و همچنین با دوستداران بازیگری و کارگردانی وکسانیکه علاقمند به نوشتن داستان و سناریو میباشند از طریق نامه مکاتبه‌کنم.متشکرم
خرمشهر ـ شاه‌آباد خیابان‌دی شماره ۱۹ غلامرضا قیطولی

● با علاقمندان گوگوش ـ آغاسی ـ رامش ـ عارف ـ ملك ـ مطیعی‌پوری بنائی ـ بهروزوثوقی ـ منوچهروثوق ـ بیك ایمانوردی حاضر به مکاتبه‌ام.
تهران ـ صندوق پستی شماره ۷۰۱۱ ـ ۷ ـ ابراهیم محب علی

بازار

● یك دستگاه دوربین هشت میلیمتری‌خریدارم.
اندیمشك ـ خیابان بوذرجمهر ـ پلاك۱ ـ اسماعیل کاشفی

● آلبومی‌بزرگ‌شامل تصاویر ملك مطیعی ـ بیك ایمانوردی ـ ملك‌مطیعی ـ بهروز وثوقی ـ قادری آماده فروش است.
تهران ـ خیابان تهران نو ـ ۸متری تیرگان ـ روبروی کوچه شکیب ـ فروشگاه‌مهربانی ـ آیت‌الله ولی‌زاده

● یك عدد دوربین ۸ میلیمتری ساخت آلمان‌بدون عیب وچند سناریوجالب‌آماده فروش است. درضمن خریدار یك دوبین ۱۶ میلیمتری هستم.
تهران ـ چهارراه عباسی ـ خیابان عباسی ـ جنب مسجد صاحب الزمان ـ زرگری منصوری ـ بیژن بایونسا

● دوجلد کتاب که‌راجع بسینما وتکنیك آن‌نوشته‌شده بفروش میرسد.
تهران ـ شوش شرقی ـ خیابان‌شهبر ـ ۴راه‌هاشمی شماره ۷۷ منزل ایمانی ـ میشا ایمانی

● با تمام‌خواهران تهرانی علاقمندبه‌فردین ـ پیمان‌منوچهر وثوق ـ فاضلی ـ ایرج قادری ـ ایرج ـ عارف‌سعیدراد ـ گوگوش ـ مهستی ـ داشین حاضر به مکاتبه هستم.
تهران ـ شوش شرقی ده متری شقاقی کوچه سعیدی پلاك ۷ ـ نادر

● با علاقمندان به‌ادبیات، نویسندگی‌وخوانندگان‌دائمی‌مجله وزین فیلم و هنر مایل بمکاتبه می‌باشم.
تهران ـ شوش شرقی ، خیابان شهپر ، چهارراه هاشمی،شماره ۷۷ ، منزل ایمانی ، ماشاءالله میشا ایمانی

● مایلم‌باعلاقمندان‌سناریو نویسی،نویسندگی‌وفیلمهای‌ایرانی وهندی وهنرپیشگانی‌چون سونیل دات از هند وبیك ایمانوردی از ایران مکاتبه نمایم.
سمنان ـ خیابان شیروخورشید هنرستان‌صنعتی سمنان،سال‌دوم فلزکاری قربانعلی‌ایمانی‌سمنانی

● مایلم‌باعلاقمندان‌پرویز صیاد ـ پرویز کاردان وپرویز نوری مکاتبه داشته باشم.
تهران ـ خیابان هاشمی ـ ۶ متری یگانه‌زاده ـ کوی‌صاحبی ـ پلاك ۸ ـ علی دولت خواه

● مایلم با پسران مقیم آلمان غربی وانگلستان وآمریکا بزبان‌آلمانی‌ویابزبان انگلیسی ویا بزبان فارسی مکاتبه نمایم.
اصفهان ـ خیابان محمد رضا شاه ـ پتوی موگه ـ پلاك‌شماره ۱۲۷ ـ اسماعیل مطیعی پور

● ازبرادران و خواهران عزیزم تمنا دارم اگرچنانچه تاکنون نتیجه مثبتی درسناریونویسی کسب نموده‌لطفاً باینجانب بآدرس ذیل مکاتبه نمایند.
تهران ـ خیابان قصرالدشت مابین‌چهارراه‌آریانا ومرتضوی مقابل‌کوچه عسگری شماره۱۱۳ فرامرز نائینی

● مایل به مکاتبه‌بادختران وپسران ایرانی‌علاقمند به‌فردین ـ مرجان وایرج قادری می‌باشم.
شیروان ـ خیابان بیژن جنب سرای ساعت مغازه بزازی‌حاج علیجان‌علیجانی ـ حسین‌علیجانی

آغاز دومین هفته در سینماهای:

کاپری - نیاگارا - اروپا - میامی - الوند
کیهان - ری - مارلیک - اورانوس - فردوسی
سیلور سیتی (قلهک) و سیلوانا



علی عباسی
تقدیم میکند

بهروز وثوقی
رشید

نویسنده و کارگردان:
پرویز نوری







زری خوشکام. بهمن مفید. تجدد. ایران قادری. یدی و جلال
فیلمبردار علیرضا زرین دست
موزیک متن واروژان
تولید و پخش سازمان سینمائی پیام

● مایلم بادوستداران سینمای فارسی، آمریکائی، ایتالیائی، انگلیسی ودوستداران مرد اول سینمای ایران(محمد علی فردین) ومرد اول آواز ایران (ایرج) مکاتبه نمایم.
تهران - نارمك - خیابان چمن غربی میدان ۵۹ پلاك ۱۰۰ علی گوران

● مایلم با دوستداران - رضا بیك ایمانوردی - ناصرملك مطیعی - عزت‌الله انتظامی - محمد علی جعفری - تقی مختار و مجله فیلم‌وهنر مکاتبه نمایم.
طهران - خیابان بهار چهارراه ایرج اول صنیع‌الدوله ساختمان شماره چهار طبقه چهارشرکت تزلینات - مهدی آقاجانی

● حاضر بمعکاتبه بادوست داران رضابیك ایمانوردی ناصر ملك مطیعی ایرج قادری فخر - الدین میباشم.
گیلان آستانه اشرفیه خیابان وادیه اشرف خواربارفروشی حسن لطفی پور- محمد حسین رضوانی

● مایل بمعکاتبه باعلاقمندان هنرمندان بی‌رقیب چون بهروز وثوقی رضا بیك‌ایمانوردی ناصر ملك‌مطیعی بهمن‌مفید پوری‌بنائی نیلوفر هستم.
شهر ری‌خیابان‌قم‌کوی‌شیرازیها منزل‌رضوانی - عباس رضوانی

● مایل بمکاتبه بادوست - داران بهروزوثوقی‌وخوانندگانی چون مهستی حمیرا میباشم.
بابل - صندوق‌پستی ۱۰۱ - محمدحسن فرماندار

● مایلم بادوست داران سینمای ایران وکارفیلمبرداری وهمچنین هنرپیشگانی چون‌ناصر ملك‌مطیعی - فردین- فروزان - سپهدادمکاتبه داشته‌باشم.
تهران - خیابان آریانا کوچه میاندو آب پلاك ۵ر۱ محمد (اسکندر) افشار

علیرضا زرین دست

(بقیه ازصفحه ۱۷)

نتیجه خوبی‌داشت ومن خیلی‌زود فوت و فن عکاسی را نزد خودم آموختم و باعث شد که دوربین فیلمبرداری بخرم واین‌تجربه را روی فیلم‌های ۸ میلیمتری‌وسپس ۱۶ میلیمتری ادامه دهم.

● فعالیت تو در سینما چگونه شروع شد؟

ـ ابتداء بعنوان کارگر فنی درفیلم «هاشم‌خان» همکاری‌داشتم وسپس‌بعنوان آسیستان فیلمبردار جهت‌ساختن فیلم «کلبه‌های‌محل» همکاری‌کردم و بعد فیلم «شکوه قهرمان» را فیلمبرداری کردم.

● تصمیم نداری باز با برادرت همکاری‌کنی؟

ـ چرا، علت‌اینکه نتوانستیم با هم همکاری کنیم قرارداد های بیش از حد من بود ولی‌بدون‌شك درآینده این همکاری را ادامه خواهیم داد.

● اکنون درچه فیلمهائی همکاری داری؟

ـ فیلم «رشید» آماده نمایش است وفعلا فیلم «محبوب بچه‌ها» را بکارگردانی میر صمد زاده فیلمبرداری میکنم‌واحتمالا در سازمان سینمائی‌پیام‌نیز فیلمی خواهم داشت.

بهمن مفید

(بقیه ازصفحه ۱۶)

قول بودن وتعمق درکاراکتری است که ایفای آن بمن پیشه‌ای محول شده است.

● شما که عضو سندیکا هستید چطور خود را کاندید نکردید؟

ـ شاید علت اصلی آن گرفتاری بیش از حد من‌باشد. زیرامعتقدم که‌کسی‌که خود را کاندید میکند و انتخاب میشود باید‌فرصت آنرا داشته باشد که حداقل هفته‌ای‌سه روز مدتی از وقت خودش رادر اختیار سندیکا قرار دهد.

همایون

(بقیه ازصفحه ۱۷)

● اکنون در ایران چه فعالیتی داری؟

ـ دوسه پیشنهادشده‌که چند تای آن را قبول کرده‌ام ازآن جمله‌پارس فیلم میباشد.

اکنون‌فیلمبرداری«توپولی» تمام شده است‌فیلمی‌که یکی از بهترین‌کارهای من میباشد.

●چطور؟

ـ توپولی اقتباس‌از نوشته «جان‌اشتاین‌بك» میباشدکه در واقع همان «موشها و آدمها» میباشد. فیلمی است که‌جای‌خوبی در سینمای ایران باز خواهد کرد.

ابتدا قرار بود با همان عنوان «موشها وآدمها» نمایش دادەشود ولی‌چون برای تماشاچی کمی ناجوربود به «توپولی» برگردانده‌شده. این‌فیلم در بهمن ماه آماده نمایش خواهدشدوقرار است در فستیوال جهانی‌که در «ایران» برگزار میگرددنمایش داده‌شود. وحتم هم دارم در این فستیوال وفستیوال «سپاس» مجله شما نیز با موفقیت تمام روبرو شود.

● «سپاس» فیلمهائی را می‌پذیرد که قبل ازعید نوروز نمایش داده شده باشد.

ـ چون فیلمهائی که قرار است درفستیوال بین‌المللی‌تهران شرکت داده شود میبایست قبلا نمایش داده نشده باشد لذا در صورت توافق وقبول نمایش داده نخواهد شد وبعداز شرکت درآن در سال آتی نمایش داده خواهد شد والا تاقبل‌از عید نوروز آنرا خواهید دید وبدین‌ترتیب‌براحتی میتواند در جایزه «سپاس» نیز شرکت کند.

سینمای مسلح

(بقیه از صفحه ۱۹)

دزدی متهم میشود و در پایان فیلم پس از روشن شدن ماجرا عاشق و معشوق بهم میرسند. در حالی که پدردختر کشته شده‌است.

بین سالهای ۴۳ تا ۴۸ فیلم های زیادی بنمایش درآمد، که قهرمانان فیلم برای مبارزه از اسلحه «هفت‌تیر» استفاده کرده کرده بودند. این فیلمها عبارت بودند از:

شیطان درمیزند، ببر رینگ، جهنم زیر پای من، سرکش، تعقیب خطرناك، عروس دریا، ببر کوهستان، شیطان سفید، عشق و انتقام، نبرد غولها، جلاد، مو طلائی شهر ما، مزد خونین، پاسداران دریا، «سایه خطرناك، مردونامرد، زنی بنام شراب، ماموردوجانبه، خداحافظ تهران، هاشم خان، عذاب مرگ، بی عشق هرگز، آشیانه خورشید، سرسام، دشت سرخ، یکه‌بزن، مأمور ۱۱۴، گل آقا، طوفان برفراز پاترا، مردی درتهران، ایمان، درجستجوی تبهکاران، فراری، وسوسه‌شیطان، الماس ۳۳، دزد سیاهپوش، مرد دوچهره، پنجه آهنین، شعله‌های خشم، جهنم‌سفید، نعره طوفان و تعدادی فیلمهای مسلح دیگر از جمله فیلمهای مسلح درسال های اخیر بوده‌اند.

بدنیست دراینجا ازفیلمهای «جهنم سفید» و«موطلائی شهرما» و«وسوسه‌شیطان» بعنوان فیلمهائی نام‌ببریم که ریزه کاریها و دقت فراوانی در آنها بعمل آمده‌بود. این‌سه‌فیلم‌را به‌ترتیب خاچیکیان، شباویز، و زرین دست ساخته بودند.

هفته‌آینده به‌بررسی سینمای مسلح جاهلی میپردازیم!

نبرد ب. ب

(بقیه از صفحه ۲۷)

میشود ودیگری را باردو اداره میکند. خصومت این دوفامیل همه جاپیچیده و سرانجام‌کار به جائی میکشد که روسای این دو خانواده رو در روی یکدیگر می‌ایستند و برای هم اسلحه میکشند!

فیلم محصولی است ازدو کشور انگلستان و فرانسه ولی کارگردانی فیلم‌را **«کریستیان ژاك»** کارگردان قدیمی و پرکار فرانسوی انجام داده است. غیراز باردو وکاردیناله «مایکل. جی. پولارد» به‌نقش یك کلانتر ترسو وبی‌دل وجرات، نیز در این فیلم هنرنمائی می‌کند. ظاهراً آتش افروزان را باید جنجالی ترین فیلم کمدی وسترن سال ۱۹۷۲ تلقی کرد. ■

رنگارنگ

(بقیه از صفحه ۳۲)

«**۱۹۷۰**» مایکل آندرسون- کلودشابرول- ایشی کاوا- پازولینی- اسکولیموفسکی.

«**۱۹۷۱**» برنارد وبرتولوچی جورن‌دانر- گریگوری کوزنیتسف ادیك رومر- جان ترول

هنرپیشگان پولساز

● میدانیدکه هرسال مجله موشن‌پیکچرهرالد آمریکاطی‌یك بررسی دقیق ده هنرپیشه پولساز سال‌را انتخاب میکند. حالاا گر به ۱۷ سال قبل برگردیم این هنرپیشگان را در لیست‌هنرمندان پولساز سال ملاحظه می کنیم که البته تعدادی ازآنهادرگذشته‌اند وتعدادی‌دیگر نیزفعالیت‌ندارند. این ده نفر عبارتند:

جیمزاستوارت- گریس‌کلی - جان‌وین- ویلیام هولدن - گاری کوپر- مارلون براندو- دین‌مارتین جری لوئیس- همفری‌بوگارت- جون آلیسون- کلارك گیبل.

پاتوق هنرمندان

● شاید نمیدانستید که تا چندسال قبل هنرپیشگان‌تآتر و سینما پاتوقشان در یکی از کافه قنادی‌های تهران بود. این کافه قنادی ابتدا کافه قنادی لاله زار بودکه روبروی سینمای خورشید فعلی قرار داشت وازسال ۱۳۲۰ محل ملاقات هنرپیشگان بود تا آنکه آنرا فروختند وحالا پرده فروشی شده بعداز آن هنرمندان بکافه قنادی دیگری بنام «معیلی» کوچ کردندکه درانتهای لاله زار بود و آن هم پس از یکی دو سال جایش‌را به یك الکتریکی داد وهنرمندان بلا - تکلیف بودند تا آنکه سندیکای هنرمندان تشکیل گردید وهنر - مندان را از سرگردانی نجات داد.

آدم بیکاره

● حتماً بیاد داریدکه فیلم مشعل‌و کمان ازمحصولات‌کمپانی وارنر سخت‌در سراسرجهان‌کارش گل‌کرد و برت‌لنکستر با آن‌فیلم بقول‌معروف «برت لنکستر» شد. حالا بد نیست بدانیدکه در آن سال‌ها عده‌ای اعتقاد داشتند که کارهای برت‌لنکستر درآن فیلم دروغ‌بوده و شخص دیگری بجای او این‌کارهارا انجام‌میدهد وحتی یك آمریکائی بیکار ادعای یك میلیون دلار خسارت ازکمپانی وارنر نمود.

اما دادگاه ایالت‌لوس - آنجلس ادعای این مرد را شش سال بعد ردکرد واو را محکوم‌به پرداخت کلیه مخارج محاکمه و پرداخت یکصد هزار دلارغرامت بکمپانی وارنر محکوم‌کرد.

داستان کورش‌کبیر

□ از سال ۱۳۳۸ که‌زمزمه برگزاری جشن های دو هزارو پانصد مین سال بنیان گزاری شاهنشاهی ایران آغاز گردید، پارس‌فیلم نیز پروژه فیلمی بنام کوروش کبیررا ریخت ودر نظر داشت‌بایك‌بودجه‌ده‌میلیون‌تومانی این فیلم‌رابسازد وحتی قراربود از یك کارگردان خارجی برای ساختن‌فیلم دعوت‌کند ودرزمینی بمساحت ۲۵ هزار متر دکورهای فیلم‌را بسازد، اما نشان‌بآن‌نشانی باآنکه چندین‌بار خبر تهیه‌فیلم درطی سالها درمطبوعات چاپ‌شد معلوم نشدکه چرا پارس‌فیلم از ساختن آن منصرف شد.

دومین فیلم ناطق

□ میدانیدکه درسال ۱۹۲۷ با تهیه فیلم «خواننده جاز» عمر سینمای صامت بپایان رسیده و سینمای ناطق جایگزین آن شد. در فیلم خواننده جاز آل‌جالسون بازیگر نقش اول آن آهنگی بنام «مامی» اجرا نمود. اما شاید نمیدانستیدکه دومین فیلم ناطق هم با شرکت آل جالسون ساخته شد و(احمق آوازه خوان) نام داشت ویکسال بعد یعنی درسال ۱۹۲۸ تهیه‌گردید وباز هم آل جالسون در آن آهنگی بنام(سانی بوی) اجرا میکرد.

اشیاء گمشده

□ یك‌روز لوئی دوفونس دراتوبوس متوجه‌شد که خانمی یك‌بسته‌را روی‌صندلی جاگذاشته است وقتی خانم‌را متوجه این مطلب کرد او در جواب گفت: بگذارید باشد این‌نهار شوهرم است‌که دراداره اشیاء گمشده‌کار میکند.

گپی دوستانه با:

سعید راد

(بقیه از صفحه ۱۳)

حقیقت باید گفت تعداد هنرپیشگان ما ازتعداد استودیوهای فیلم ـ برداری وسازنده فیلم کمتراست.

من فکرمیکنم تابیست سال دیگر بایددرانتظارورودچهره‌های جدید بنشینیم،وشاهد خداحافظی چهره‌های همه فن حریف باشیم.

همه میدانند وقتی که من وارد کار ـ سینما شدم خودم برای‌خودم تبلیغ کردم وخودم رامعرفی‌نمودم،اما باتمام این‌حرفها کههم‌حق‌مسلم‌من بوده،وهم نبوده،باید این‌نکته را اضافه کنم که تاکنون چند پیشنهاد بازی درفیلم‌را رد کردم، فقط باین خاطر که نمیخواستم خودم‌ودیگران راگول بزنم،زیرا من کیسه‌ای‌برای‌اندوختن‌ندوختم، و نقشی‌را که میدانم به‌تیپ‌و کار- اکترمن‌نمی‌خورد بی‌خودوبیجهت قبول نمیکنم. اما شاید برایتان جالب باشد نقشی‌را کهمیخواستند بمن‌محول کنند،بههنرپیشه‌دیگری دادندکه تیپ و قیافه‌اش زمین تا آسمان بامن فرق دارد. من می‌ـ خواهم بدانم روی چه معیاری هنرپیشه‌ها انتخاب‌میشوندوبباری درفیلم می‌پردازند.

چندین بار که در محافل سینمائی ازاینگونه بحث‌ها پیش آمده، بمن گفته‌اند که‌تو «پولت» را بگیر وبابقیه‌قضایا کاری‌نداشته باش!

ولی خوب است این نکته‌را بگویم که من در وهله اول این حرفهارا بخاطر خودم مطرح می کنم،زیرا اگرمن سالی هشت‌فیلم بازی‌کنم دیگر معیاری برای سنجش بازیگری من باقی نمی ـ ماند.

آنوقت مثل یك کالا ویا یك عادت ممکنست به‌تماشاچی‌تحمیل شوم، ولی اگر تعداد هنرپیشگان ما زیادباشد، دیگر اجباری‌نیست که برای اجرای هرنقشی بسراغ من‌بیایند.

درحالیکه‌اگر غیر این‌باشد اگرهنرپیشه درهر نقشی ظاهر شود از نظر تماشاگر ارزشی نخواهد داشت.

زیرا مردم اصولا بتفریح احتیاج دارند وخواه‌ناخواه‌سینما کم‌خرج‌ترین وسیله تفریح‌مردم میباشد آنوقت‌اگر دقتی‌درانتخاب پرسناژها نشود برای تماشاچی بی‌تفاوتی بوجودمیآید.

سعید کهمعلوم است‌خیلی‌درد دل و گلهو گلایه‌دارد،سکوت‌میکند. ومیخواهدعکس‌العمل‌حرفهایش‌را درچهره من ببیند.

باو میگویم:

ـ تمام حرفهائی که زدی عین‌حقیقت است. هستندبعضی از سعیدهای جدیدی که صرفاً بخاطرشهرت‌وپول‌میآیندوچند سال بعدآنقدر ادعایشان‌بالامی رودکه نگو ونپرس و همین‌ها دوباره سد راه‌جوانها میشوند!

خنده‌ای میکندومیگوید:

ـ آره، همینطور ، اما باور کنید که من سینمارابخاطرشهرت و ثروت اختیار نکردم ، وگرنه الآن‌بایدحداقل یك‌ماشین‌زیرپایم باشد.

من سینمارا بخاطرنفس کار دوست دارم،وشاید بهمین‌علت‌است که ازبازی درهرفیلمی‌خودداری میکنم، زیرا برای من‌پول‌مطرح نیست، من دوست دارم کههمه‌باین نکته واقف بشوند ، زیرا که در سال بیش از هشتاد فیلم ساخته میشود، در حالی که در تمام این فیلمها بیش از ده چهره شناخته شده چهره دیگری جلب توجه نمیکند، یعنی هرهنرپیشه مشهور درسال ده فیلم وبکرات دیده‌ایم که بیشترهم بازی میکند. خوب، معلوم است، بااین ترتیب دیگر جائی برای‌کسی باقی نمی‌ماند.

در این موقع مستخدم چائی می‌آورد وسعید ازحرف زدن باز می‌ایستد.

هنوز بیرون برف می‌بارد ، وانگارکه سرما تا اعماق وجود آدم رخنه میکند . هردو چائی گرم را می خوریم و سعید ادامه میدهد :

ـ بااین تفاصیل اگر قرار شود کهدر جشنواره‌ها بههنرمندان جایزه بدهند در نتیجه در عرض چندسال می‌بینیم که‌یك هنرپیشه، یایك‌کارگردان و یایك موزیسین چندبار جایزه می گیرد،تنها‌باین دلیل که‌کادر هنری محدوداست.

«سعید» بمساعتش نگاه‌میکند ومیگوید:

ـ خیلی دیرم شد ، باید برم فیلمبرداری. هردو دست‌یکدیگر را می‌فشاریم واوباهمان عجله‌ای که‌آمد، باهمان عجله میرود.

●●●

وقتی اومیرود ، بحرفهایش می‌اندیشم،و بافکاری که در مغزش جان‌گرفته‌اند. اوتازه‌نفس است، میخواهدکه تحولی در این سینما پدید بیاید، وازحالا خودش را کاندید این‌تحول کرده‌است.

م . هورا



● سعید راد در صحنه‌ای از «خداحافظ رفیق»

نقشی ببینند . آخر من ازشما می پرسم، کجای دنیا رسم است که بیش ازچهار پنج هنرپیشه‌مشهور در تمام فیلمهائی که ساخته‌میشود نقش نخست‌را داشته باشند ؟ در

انتخابات سندیکا

(بقیه از صفحه ۹)

عهده‌دار شدند:
تقی ظهوری: رئیس
محمد علی جعفری: نایب‌رئیس
شهلا: منشی
عزیزالله بهادری: عضو هیئت داوری
اسماعیل ریاحی: عضو هیئت داوری

در کمیسیون بازرسان سندیکا:

داریوش اسدزاده بسمت رئیس و ایرج رستمی و منصور سپهرنیا بعنوان اعضای هیئت بازرسی برگزیده شدند.

روزشنبه این هفته احمد شیرازی که در دوره گذشته خزانه دار سندیکا بود طی نامه‌ای به علت اشتغالات فراوان کاری و بخاطر آنکه فرصتی برای فعالیت در سندیکا نداشت طی نامه‌ای استعفای خود را از عضویت در هیئت تقدیم نمود و هیئت مدیره سندیکا پس از بررسی نامه وی ضمن اظهار تاسف از اینکه در دوره جدید نمی تواند از همکاری‌های وی بهره‌مند شود، استعفای وی را قبول و از قدکچیان اولین عضو علی‌البدل هیئت مدیره دعوت نمود که در جلسات شرکت کرده وسمت خزانه‌داری را عهده‌دار شود.

قدکچیان با وجودی که قبلا اظهار تمایل کرده بود که در دوره جدید فعالیت سندیکائی نداشته باشد، معهذا بخاطر علاقه‌ای که بسازمان سندیکای هنرمندان داشت، دعوت هیئت مدیره را قبول و از این پس بسمت خزانه‌دار انجام وظیفه خواهد کرد.

فرم منتخبین در هیئت‌های مختلف سندیکا و با توجه باین مسئله که افراد تازه نفسی در سندیکا فعالیت خودرا آغاز کرده‌اند، پیش بینی میشود که دوره جدید سندیکا دوره ثمربخش‌تری نسبت بگذشته باشد و هیئت رئیسه جدید بتواند به بسیاری از اقداماتی که در گذشته فقط صحبت آن بوده است جامه عمل بپوشاند.

●

فیلم و هنر این حسن انتصاب را بهمه اعضاء سندیکا تبریک گفته و آرزومند است، سومین دوره سندیکا برای همه، دوره‌ای پر تلاش وارزشمند و مشحون از موفقیت باشد ■

جانی موراندی

(بقیه از صفحه ۲۹)

دیگری اظهار علاقه کرده‌ای؟

ـ جداً خیر، وفکر نمیکنم در آینده نیز اینطور شود. وشك ندارم که هیچ موجود دیگری مثل «لائورا» نتواند وجودمرا تسخیر کند. آینده نشان‌خواهد داد.»

● **همسرت «لالورا» از تو پیرتر است، آیا فکر نمیکنی در زندگی شما تاثیری داشته باشد؟**

ـ خیر، برای اینکه روحاً «لائورا» ازمن بمراتب جوان تر است. و من نسبت به او احساس میکنم بیشتر تجربه دارم».

● **با اینکه فقط ۲۶ سال داری، ونسبت به همکارانت فعالیت و شهرت بیشتر احساس نمیکنی یك پیر مرد هستی؟**

ـ فاصله بین تجربه‌زیادداشتن، باپیر بودن بسیار است.

● **راجع به آخرین کارت «شاه بلوط ها خوشمزه‌اند» چه نظری داری؟**

ـ فیلم «شاه بلوطها خوشمزه‌اند» نه‌تنها بهترین فیلم‌من میباشد، بلکه بمراتب ازفیلم قبلی «جرمی» بهتر است. (این فیلم در ایران با نام نخستین شکوفه‌عشق نمایش داده‌میشود.)

برای شرکت در این فیلم من با زحمات بسیار روبرو شدم، که‌یکی ازآنها جدائی ازخانواده‌ام بود وبرای مدتی نتوانستیم به راحتی درکنار هم باشیم ولی با وجود این خوشحالم که مورد توجه همه قرار گرفته ومنتقدین درمورد آن به‌بحث پرداخته‌اند.

وروشکا

(بقیه از صفحه ۲۹)

و«بونا» نوشته‌اند ودیالك هائی درفیلم وجود داردکه تماشاچی‌را وادار میکند در مقابل هرکدام ازآنها برای خودسئوال و جواب هائی انتخاب نماید.

این فیلم بطریقه رنگی توسط «فرانکودی جاکمو» فیلم‌برداری شده است وبرای‌نخستین بار سه‌موزیسین بنامهای، اگوستو مارتلی، سکین الی، وکریستی آهنك های آنرا ساخته‌اند.

هنرپیشگان این فیلم عبارتند از، وروشکا، لوئیجی ـ پیستلی، جانی دلوئیجی، ماریا ـ کومانو، وسیلوانا ونتودلی.

پیترو جرمی

(بقیه از صفحه ۲۸)

(۱۹۶۴) گزیدن وترك کردن. (۱۹۶۶) آقایان و خانمها. (۱۹۶۷) L، immorale با شرکت اگوتونیاتسی (۱۹۶۹) سرافینو باشرکت آدریا توچلنتانو (۱۹۷۰) شاه‌بلوطهاخوشمزه‌اند» (درتهران نخستین‌شکوه عشق) و (۱۹۷۱) تا موقعیکه طلاق مارا جداسازد، با شرکت داستین هافمن.

بار دیگر تجلی بازیگری زوج موفق سینمای ایران «فریده نصیری» و «منوچهر صادقپور»
در یک اثر دیدنی و جالب از زندگی مردم

منوچهر صادقپور تقدیم میکند

فریده نصیری . منوچهر صادقپور

باشرکت:
شرا اندامی . اسداله یکتا . خخار . اسکندری
شهرزاد . رخشانی . دیانا . داداشی . میرزائی
حدادی . غلام



عزیز قرقی

مدیر فیلمبرداری: خانی . موزیک متن: مجتبی میرزاده
کارگردان: جواد طاهری . محصول: پادسا فیلم

آغاز دومین هفته در
گروه سینماهای

اونیورسال
ایران
پاسیفیک
تیسفون
ساینا
پرسپولیس
مراد
مونت کارلو
موناکو
دریا
پانوراما
کارون
داریوش
و **آستارا**
«تجریش»

در حاشیه

مولن‌روژها و ارباب

● هفته گذشته درمحافل سینمائی شایع بود که محمد کریم ارباب مذاکراتی با اخوانها بعمل آورده تا سینماهای مولن روژرا از آنها خریداری نماید.

هنوز از نتیجه قطعی این مذاکرات اطلاعی در دست نیست ولی چنانچه نتیجه مذاکرات آنها به‌نتیجه‌مثبت برسدارباب‌مصمم‌است سینما های مولن روژ را با چند سینمای دیگربرای تشکیل یك گروه تازه جهت نمایش‌فیلمهای ایرانی‌آماده نماید.

مژگان در سفر اروپا



● « مژگان » ستاره سکسی سینمای‌ایران دراین‌هفته راهی اروپا شد تا مدت یکماه باستراحت بپردازد . وی همه ساله بمدت یك ماه باروپا سفر میکند که ضمن استراحت و گردش لباسهای تازه‌ای از مزون های معروف اروپائی تهیه نماید .

مژگان در سال ۱۳۵۰ در ۵ فیلم شرکت کرده است که‌بتدریج نمایش‌آنها آغاز میگردد و بعضی‌هنوز آماده‌نمایش نشده است .

نامهای مستعار و نام قهرمانان داستان

● اخیراً مدشده است‌که بعضی ازفیلمسازان نام مستعاری راکه برای چهره‌های جدید خود انتخاب مینمایند همان نامی‌است که ایفاگر آن در فیلم هستند. مثلا درفیلم «فتنه‌چکمه پوش» در چهره جدید ایفاگر نقش های «فتنه»و«مژگان» که‌نام‌قهرمانان داستان فیلم است شده‌اند و نام اصلی آنها «یاسمین صدری » و «مارگریت» است‌ولی نام مستعار آنها «فتنه» و«مژگان» است.هم‌چنین درفیلم «نبی ونگار»چهره جدیدی ایفاگر نقش« نگار»شده است‌که نام مستعار اوهم «نگار» شده است.

اگر هنرپیشه‌ای به نام «فرانك» وجودنداشت‌سازندگان فیلم «کلبه‌ای آنسوی رودخانه » اولین فیلم «زری خوشکام» نیز میخواسته‌اند نام مستعار او راکه اولین فیلمش میباشد «فرانك» بگذارند که آنهم نام قهرمان داستان فیلم مزبور است که او ایفاگر نقش‌آن بوده است.-

کنسرت بزرگ

● قرار است از طرف «فرهاد صبحی» مدیریت کانون هنرمندان برنامه‌کنسرتی‌دریکی از سالنهای پایتخت‌باشرکت‌جمع کثیری‌ازهنرمندان‌مشهورموزیك ایران برگزار شود . غرض از برگزاری این‌کنسرت‌کمك به‌ایرانیان رانده شده از عراقمی باشد وکلیه عواید حاصله از این جشن مجلل بدین‌منظوراختصاص داده خواهدشد.

فستیوال فیلم

● کاخ جنوبی جوانان از یکشنبه این‌هفته‌اقدام ببرگزاری فستیوالی‌شامل۵فیلم‌ایرانی(گاو- کاکو - شوهر پاستوریزه - قصاص ودرشکه‌چی) نموده است. در شب نمایش هر یك از این فیلمها‌که با حضورکارگردان و هنرپیشگان فیلم برگزار میگردد ، پیرامون فیلم صحبت وگفتگو می‌گردد .

این فستیوال با همکاری اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران ترتیب یافته است.

سپاس و جوانان

□ هرچه بیشتر بپایان سال نزدیك می‌شویم تلاش علاقمندان تهیه فیلمهای ۸ میلیمتری جهت شرکت در جشنواره‌سپاس‌زیادترمیگردد. در هر حال نهضتی‌که در این موردبوجود آمده آنقدرعمیق است‌که در سالهای‌آتی اثرش در سینمای ایران مشخص خواهد شد.

دراین هفته نیزخبرهائی داشتیم از فیلمسازانی‌که‌برای شرکت در سپاس بتهیه فیلم مشغولند .

هیچکس زنده‌نمی‌ماند

میشا ایمانی فیلمی را کارگردانی میکندبنام‌هیچکس زنده نمی‌ماندکه مدت‌آن یك ساعت است و خسرو میرزا اخلاق‌فیلمبرداری‌آن‌راعهده‌دار است و در مورد مرگ و نابودی سناریو آن تنظیم شده است.

حلقه

درهمدان عبدالله‌باکیده فیلمی را با شرکت ناصر بیات - بهمن محیط آذر - احمد بیگلریان در دست تهیه داردبمدت ۲۰دقیقه‌بنام«حلقه» امور فیلمبرداری این‌فیلم را محمد حسن باکیده عهده‌دار است. گروه مزبور بزودی‌فیلم دیگری را بنام «وقتیکه آدم می‌بیند ، وقتیکه آدم‌می‌میرد» بزودی خواهد ساخت که‌توسط عبدالله‌باکیده‌کارگردانی‌خواهد شد .

سرگردانها

هومن‌سناریست‌وکارگردان وفیلمبردار فیلمی‌است‌باعنوان «سرگردانها» که در خرم‌آباد لرستان‌ساخته می‌شود،این‌فیلم بطریقه ۱۶ میلیمتری بمدت ۳۰ دقیقه ساخته می‌شود و در آن‌گروهی از جوانان‌علاقمند آن شهرستان شرکت دارند.

گسترش فعالیت

● با استقبالی که هنرمندان جوان ومستعد ازکانون هنرمندان بعمل آوردند مسئولین محل مزبور را برآن داشت تا دامنه فعالیت و محل کنونیش را گسترش دهد و بهمین جهت ساختمان جدیدی در محل ساختمان قبلی تهیه گردید تا کلیه علاقمندان از کمترین وقت خود حداکثر بهره را ببرند.

امیر رسائی از همسرش جدا شد

● امیر رسائی خواننده جوان وموفق رادیو وتلویزیون بعد ازچند سال زندگی مشترك باهمسرش ازاو جدا شد. وی در مصاحبه‌ای که بایکی ازمجلات هفتگی نموده بود علت این امر را عدم توافق اخلاقی قلمداد نموده بود واینکه همسر وی سرسختانه مانع ازمراوده اوبا خانواده‌اش شده بود وبارها بخاطر آنکه وی بدیدار مادرو فامیلش رفته زندگی را به او تلخ کردهٔ بود.

با آنکه رسائی ازهمسرش دارای دوفرزند دختر ویك فرزند پسراست، باوجود همه گذشتهائی که درزندگی بعمل آورده ترجیح داده که ازاوجدا شود.

ازسوی دیگر رسائی یکی ازعلل این جدائی را قمار زیاده از حدهمسرش ذکر کرده است.

همسر امیر رسائی ازوی هشت سال بزرگتر بود واین دو دریك مهمانی دوستانه با یکدیگر آشنا وسپس ازدواج کرده بودند.



اقدام تازه پیام

● سازمان سینمائی پیام سالها درصدد بود که بلکه بتواند گروه متشکلی از نویسندگان را جمع‌آوری نماید وبا تشکیل یك شورای نویسندگان دائمی ، کلیه سناریوهای این سازمان را این شورا تهیه وتدوین نماید.

این اقدام سازمان پیام خوشبختانه اخیراً بنتیجه رسیده وشورای نویسندگانی مرکب از پرویز نوری - منوچهر جوانفر - اسماعیل خلج - احمد نجیب زاده - عرفی نژاد درسازمان پیام بوجود آمده که ببحث در مورد سناریو هائی که قرار است در این سازمان بصورت فیلم درآید می‌پردازند و با آنکه خود شورای سناریست‌ها ، سناریوهائی برای فیلم تدوین می‌کنند. آنچه از نتیجه کار بدست آمده خوشحال‌کننده و راضی بنظر میرسد وکارگردانانی که در این سازمان بساختن فیلم خواهند پرداخت ، از این پس ایده اصلی داستان خودرا در اختیار این شورا قرار میدهند که بصورت سناریو در آورد.

این اقدام سازمان پیام که با هزینه گزافی همراه است، میتواند از این پس سبب شود که سناریو هائی اصولی برای فیلم سازی تهیه گردد وداستان یك فیلم تنها محصول فکر یك نویسنده نباشد.

نبرد رودخانه نرتوا

● درسیصد و نود و دومین جلسه کانون فیلم ایران فیلم نبرد رودخانه نرتوا اثر ولکوبولائیچ که با شرکت سرگئی بوندارچوك، کوردیور گنز، سیلوا کوشینا، هاردی کروگر، فرانکونرو ، اورسن ولز، یول برینر ساخته شده‌است درروزهای دوشنبه وسه‌شنبه این هفته بمعرض نمایش درآمد.

محلل دریك جلسه خصوصی

● سه‌شنبه این هفته فیلم محلل در یك جلسه خصوصی برای گروهی از نویسندگان و منقدین سینمائی کشور بمعرض نمایش درآمد این فیلم دومین ساخته نصرت کریمی است که فیلم اول او درشکه‌چی توفیقی بسیار کسب کرده است.

موزیك در انجمن ایران و آمریکا

● روز دوشنبه ۲۷ دیماه گروه موزیك قرن بیستم یك برنامه جالب در انجمن ایران وآمریکا اجرا کرد. همچنین روزدوشنبه ۱۱ بهمن ماه نیز یك برنامه موزیك شامل سازهائی چون کلارینت ،ابو وپیانو توسط سه‌تن از هنرمندان در این انجمن اجرا خواهد شد.

سال ازدواج

● شهلا هنرمند رادیو و سینما که مدتها نیز فعالیت تئاتری داشت ، پنجشنبه هفته قبل بمناسبت سی امین سال ازدواجش با اسماعیل ریاحی ضیافتی برگزار نمود. در این مجلس که تا پاسی از شب ادامه داشت عده‌ای از هنرمندان رادیو وتلویزیون وسینما وتئاتر شرکت داشتند.

آدم و حوا

● سریال آدم وحوا که درماه مبارك رمضان تعدادی از آن پخش گردید بار دیگر برای پخش از تلویزیون ملی ایران ضبط گردید. نویسنده و کارگردان این برنامه مسعود اسداللهی است و آهو خردمند، داریوش اسدزاده ، غلامحسین بهمنیار ، اشرف کاشانی واسداللهی در آن شرکت دارند. قرار است « آدم و حوا » در بهمن ماه همه هفته از تلویزیون پخش شود.

ورق بزنید

درحاشیه

نمایش دیوار شیشه‌ای

● اولین فیلم کمدی ساموئل خاچیکیان بنام «دیوار شیشه‌ای» که قرار بود درششم بهمن بروی اکران آید نمایش آن به نیمه‌دوم بهمن موکول گردید.

دراین فیلم که برای آن موفقیت زیاد پیش‌بینی میشود پوری‌بنائی، میری و آرمان وسه‌چهره جدید روستا، ژالـه‌سام و همایون اشکان شرکت دارند.

حادثه برای خانواده فردین

● جمعه‌گذشته همسر و فرزندان «فردین» هنگامی که از جاده‌هراز به تهران می‌آمدند اتومبیل آنها بیك‌دره ۴۵متری سقوط کرد.

دراین حادثه همسر فردین مجروح ودربیمارستان بستری شد و فرزندان او خوشبختانه چندان آسیبی ندیدند.

فردین هم‌اکنون مشغول بازی در فیلم همای سعادت در هندوستان میباشد واز این موضوع کاملا بی‌اطلاع میباشد.

بدنبال نگار!!

● منوچهر طایفه‌تهیه‌کننده فیلم «نی و نگار» همچنان بدنبال چهره جدیدی میگردد که نقش نگاررا بازی کند.

احتمال دارد این رل بیکی از خوانندگان جدید تلویزیون واگذار گردد.

غفاری و فیلمسازی

● فرخ‌غفاری سازنده‌فیلم‌های خوب «جنوب شهر» و «شب قوزی» تصمیم گرفته‌است‌باردیگر فیلمی را با شرکت گروه سریال «اختاپوس» کارگردانی نماید. هنوز این خبر که هنرپیشگان سریال اختاپوس در آن‌بازی‌خواهندداشت تائید نشده است.

جوانمرد در تلویزیون

● عباس جوانمرد هنرپیشه تئاتر، تصمیم‌دارد فعالیت‌خودش را در تلویزیون گسترش دهد.

«معرکه» اولین‌نمایشنامه‌ایست که‌جوانمرد ضمن‌بازی کارگردانی آنرا نیز انجام خواهد داد. این اولین‌بار است که جوانمرد پیسی را در تلویزیون ضبط می کند.

هنرپیشگانی که قرار است در آن بازی‌کنند، عبارتند از، علی نصیریان، آذر فخر، حسین کسبیان وچند تن از افرادگروه ملی.

نمایشگاه نقاشی

● نمایشگاهی از آثار «سهراب سپهری» درگالری لیتو واقع درخیابان آبان شماره ۳ افتتاح گردید.

دراین نمایشگاه آخرین کارهای سپهری به‌نمایش گذاشته‌شده است.

خبری از هریتاش فیلم

● خسرو هریتاش سازنده فیلم «آدمك» هم اکنون مقدمات تهیه فیلم جدیدش را فراهم می‌سازد.

هنوز عنوان قطعی این فیلم انتخاب نشده است ولی سیامك دولتشاهی، فریده‌صادقیان و تنی چنداز هنرپیشگان فیلم‌قبلی اودر آن بازی خواهند داشت. احتمالا هریتاش ضمن کارگردانی، فیلم‌برداری آن‌را انجام‌خواهدداد.

دکتر ولبی

● مجموعه‌جدید تلویزیون ملی ایران که هم اکنون در استودیو دوبلاژ تلویزیون ملی به زبان فارسی برگردانده میشود، «دکترولبی» نام‌دارد.

این مجموعه توسط کمپانی (ام. سی. آ) تهیه شده است‌ودر آن رابرت یانك، جیمز برولین، لناواردوگو شرکت دارند.

هنرجو برای فنون نمایش عروسکی

● هنرستان آزاد هنرهای دراماتیك وابسته به‌دانشکده‌هنرهای دراماتیك کلاسی‌جهت‌تربیت متخصص فنون نمایش عروسکی تشکیل‌داده‌است که‌از اول بهمن‌ماه شروع بکار خواهد کرد.

گفته میشود که یکی از استادان معروف کشورچکسلواکی دراین کلاس ها تدریس خواهد کرد.

غاز

● نا م‌نمایشنامه‌ای است بکارگردانی قاسمی وند که‌برای تلویزیون ملی ایران‌آماده ضبط میشود.

این برنامه‌را نوروزی تهیه میکند ودرآن عده‌ای‌از هنرپیشگان تآتر شرکت دارند.

رگبار

● رگبار ساخته «بهرام بیضائی» آماده نمایش گردید. این‌اولین فیلم طویل بیضائی می‌باشد که‌بعد از موفقیت فیلم‌کوتاه «عمو سیبلو» برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جلو دوربین برده بود.

در این فیلم پروین فنی‌زاده ومحمدعلی‌کشاورز نقشهای‌اصلی را بعهده‌دارند.

تهیه‌کننده جدید

● همایون هنرپیشه سنگین وزن‌وکمدین خوب سینمای ایران که‌هم‌اکنون‌فیلم «اسیر» و «توپولی» از او آماده‌نمایش‌میباشد، تصمیم دارد شخصاً فیلمی را تهیه نماید. همایون برای ساختن این فیلم ضمن ایفای نقش سرمایه‌گذاری خواهدکرد.

لی‌لی به‌مظلومی سور میدهد



● همانطور که لی‌لی قبلا تعهدکرده بود که بزننده‌اولین گل مسابقه برگشت ایران وکویت یك شب سور مفصل در منزل خودخواهد داد، لذا پس‌از بازگشت مظلومی که اولین‌گل‌را وارد دروازه کویت نموده است، اورا بیك مهمانی شام در منزل خود دعوت خواهد نمود وطبق وعده سور مفصلی باو خواهد داد. حالا معلوم نیست که سایرفوتبالیست‌ها هم دراین ضیافت شرکت دارند یا نه.

«سازمان سینمائی چهلستون» باشکوهترین محصول خودرا معرفی مینماید :

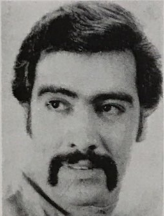
میخک سفید

«رنگی - ایستمن کالر»

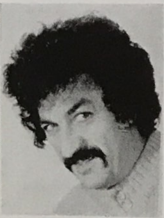
با هنرمندی برجسته‌ترین هنرمندان سینمای ایران



فروزان



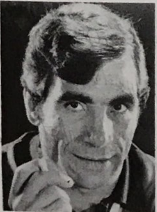
منوچهر وثوق



سپهرنیا



میری



حسن رضائی



و عبدالله بوتیمار

کارگردان: رضاصفائی
سناریست : حبیب‌الله کسمائی

مدیر فیلمبرداری: حمید مجتهدی
سازنده موزیک‌متن : حسین واثقی

مدیر تولید: وحید مجتهدی



گفتگوازاین دو عروسك نیست

بحث از « عروس » آسمانها ست

همه جا صحبت از « هُما » ست

« هُما » با شاهبال بلند پروازخود، پلی مطمئن میان آسیا و اروپا ست.

با « هُما » پرواز کنید

هامبورگ - فرانکفورت - پاریس - لندن - ژنو - رم - استانبول

دهران - دوها - دوبی - کراچی - بمبئی - کابل - بغداد - ابوظبی - کویت

هواپیمائی ملی ایران . هما .